



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía **IF**



MAESTRÍA
EN DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS “LUIS VILLORO”
FACULTAD DE FILOSOFÍA “SAMUEL RAMOS”

II Coloquio Internacional de Filosofía
Praxis y Vida Cotidiana:
Ethos y medio ambiente

24, 25 y 26 de abril de 2024

Resumen de Ponencias

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

08:00 REGISTRO

09:00 INAUGURACIÓN

10:00-11:45

MESA INAUGURAL

Sala del H. Consejo Universitario. Nueva Torre de Rectoría de la UMSNH

Moderador: Rodrigo Pardo Fernández

Logos, ethos y medio ambiente

José Alfonso Villa Sánchez. Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Terapéuticas-utópicas - estrategias contra el colapso mental y ambiental

Anna Turriani. Universidade de São Paulo

Resumen: La idea de que el mundo se está acabando es más aceptable que la idea de es posible que se termine el capitalismo. Eso dice mucho de lo que ha hecho el proceso colonial en nuestra subjetividad. Delante de tantos complexos psicoexistenciales, como nombró Frantz Fanon, el sufrimiento de frente al mal estar colonial produce síntomas específicos que alijan los sujetos de la sensibilidad, de la creatividad, capacidad de expresión y autonomía. Estos síntomas son tratados de modo medicamentoso, y cualquiera que busqué salidas disruptivas a los conflictos de las colonialidades del ser, saber, poder, género, son tratados como fuera de la norma, discriminados, cuando no, criminalizados. Si todo sufrimiento tiene una causa, hay que mirar a las causas sociales de nuestros sufrimientos. Y si la razón diagnóstica necesita investigar la correlación entre causa y síntoma para proponer una terapéutico, propongo pensar que no hay como pensar estrategias terapéuticas a causas sociales coloniales que no pasen también por acciones de transformación social. En ese sentido, argumento que toda cura en un mundo colonial pasará necesariamente por la transformación de las bases coloniales de nuestra sociedad. Eso significa no solamente mirar a lo humano, como a todo que está más allá del humano, y que en el proceso colonial se ha binarizado con el humano. Así, la naturaleza, el medio ambiente, o mejor dicho, la reintegración del humano a la naturaleza, su comprensión de que también es medio ambiente, compone un campo de terapéuticas utópicas anticapitalistas y decoloniales. Presentaré el conjunto de acciones que están en curso en Brasil que articulan psicoanálisis y acción

política, compartiendo algunos resultados de este trabajo que circula entre las rectificaciones subjetivas y la transformación del medio.

¿Por qué la manipulación no siempre es indeseable ni moralmente censurable?

Rocío Cázares Blanco. Unidad Académica de Filosofía, Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: "En esta ponencia reflexiono acerca de la forma en que la manipulación puede ejercerse al interior de las relaciones interpersonales de confianza. Sostengo que la manipulación, a pesar de su mala prensa moral, no siempre es moralmente censurable y que, en una gran variedad de circunstancias, puede y suele utilizarse para poner al alcance de la persona manipulada bienes de distintos tipos que contribuyen a que tenga una buena vida.

Pretendo argumentar, primero, que manipular a otra persona que confía en uno no necesariamente constituye una falta de respeto a su autonomía ni un caso de abuso de su confianza. Y, segundo, que hay ocasiones en que la persona manipulada promueve activamente, de manera más o menos consciente, el dejarse manipular por alguien en quien confía, sin que esto sea una manifestación de falta de autorrespeto ni de una débil autonomía.

Mi enfoque acerca de la manipulación y la confianza es interpersonal, no social o colectivo; es decir, me interesan esto fenómenos cuando están inscritos dentro de relaciones personales de tú a tú. Así pues, queda fuera de mis consideraciones la manipulación ejercida a través de los medios de comunicación, la propaganda política, etc.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



12:00-13:45

MESA 1

Auditorio IIF

“Conflictos ambientales y animalistas”

Moderador: José Vega López

Ética marxista y “justicia”: el caso de las patentes sobre la biodiversidad

Hugo Tavares / Leonardo Carnut / Lúcia Dias da Silva Guerra

Universidad Autónoma Metropolitana, Universidade de São Paulo, Universidade de São Paulo

Resumen: Objetivo: Se llevaron a cabo primeras reflexiones (bio)éticas en una tradición filosófica marxista para pensar el papel de las patentes de biodiversidad en el marco de la “justicia ambiental”. Justificación: La discusión sobre ética ambiental ha sido impulsada con gran intensidad por el campo de la bioética. Entre la diversidad de corrientes éticas y sistemas filosóficos, llama la atención una corriente específica conocida como “bioética crítica”. Sin embargo, la bioética crítica toma como “crítico” lo esbozado por la Teoría de la Escuela de Fráncfort con mucho énfasis en una mirada del norte global. Tesis central: Sin embargo, en nuestro análisis, esta perspectiva no alcanza las complejidades ontológicas de la sociabilidad neoliberal, a saber: la forma de se producir/reproducir a escala globalizada, financiarizada y apátrida. Además, su énfasis en la filosofía política habermasiana, se centra en la resolución de conflictos mediante la acción comunicativa, derivando soluciones eminentemente negociales. Problemática: Nos mueven dos preguntas: ¿hasta qué punto la actual naturaleza de las patentes sobre la biodiversidad es sinónimo de desarrollo o exploración? ¿Es

posible decir que podemos lograr la justicia ambiental sin la debida crítica y confrontación del movimiento del capital? Resultados: Estas preguntas nos llevan a abrir un camino para pensar la ‘justicia’ respecto de la explotación de la naturaleza por el hombre, tomando como referencia a los éticos marxistas (Barroco, Albinati, Pashukanis, Sánchez Vázquez, entre otros). Por ello, el texto se divide en tres secciones. El primero cuestiona la relación entre ‘patentes’ y ‘biodiversidad’ como una relación dialéctica entre desarrollo y/o explotación. La segunda cuestiona hasta qué punto el marco teórico de la “justicia ambiental” incorpora o no el movimiento de capital. El tercero esboza los caminos hacia una ética marxista que reoriente las bases filosóficas de lo que se entiende por “justo”. Finalmente se hacen unas breves consideraciones finales.

Repensando las relaciones entre los animales y los productos alimenticios, partiendo del concepto de reificación

Irving Jesús Hernández Carbajal

Doctorado en Ciencias Médicas y Odontológicas y de la Salud (Bioética), UNAM

Resumen: En la presente ponencia se repensarán las relaciones que se han establecido entre los animales y los productos alimenticios. Partiendo de problematizar las situaciones que se muestran en dos videos que circulan en internet, desde los cuales buscaremos mostrar la operación de mecanismos que producen olvido y ocultan la conexión manifiesta entre los pollos y los nuggets. Se apelará al concepto de la reificación para explicar dichos procesos y poder nombrarlos. Mostrando que además hay un alejamiento y desconocimiento de todo lo que implica el proceso de vida y de muerte de lo que será comido. También se preguntará si hay latente un riesgo de deshumanización de aquellos que ponen en el orden de



EN DE LA MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



las cosas a los otros seres vivos. El análisis tendrá en cuenta a las concepciones antropocentristas y especistas existentes, de las que parte y se aprovecha la reificación para su operacionalización.

La cocina como espacio de memoria: la desigualdad entre lo humano y lo animal en "Alta Cocina" de Amparo Dávila

Flor Vanessa Rubio Ríos

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "El estudio del cuento ""Alta Cocina"" por Amparo Dávila indaga en cómo se construye la noción de otredad en los animales frente a la identidad humana, particularmente en un entorno tan familiar como la cocina. Se examina la transformación de los animales en meros objetos de consumo, un proceso que no solo los despoja de su identidad, sino que también subraya una jerarquía implícita que privilegia lo humano sobre lo animal, justificando así su explotación. Adoptando un enfoque sociocrítico inspirado en Edmond Cros, el análisis profundiza en el discurso, la identidad y la ideología que permea el relato, poniendo en relieve cómo la cocina se convierte en un escenario donde se entrelazan las relaciones de poder y las estructuras sociales. Se subraya, además, el papel crucial de la memoria como medio para sacar a luz la injusticia y la desigualdad hacia los animales, desafiando las convenciones sociales arraigadas. Esta perspectiva ofrece una visión detallada de la construcción y negociación de identidades a través de la otredad, con la cocina sirviendo como un escenario simbólico para explorar las dinámicas de poder e identidad. Este enfoque no solo enriquece el debate sobre las prácticas culturales y las representaciones en la literatura que consolidan o cuestionan las barreras entre humanos y no humanos, sino que también destaca cómo la memoria actúa como un instrumento crítico para cuestionar y transformar estas divisiones.

Ontología relacional y etnoterritorialidad en los conflictos ambientales

Itzel Rodríguez Ríos

Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública, Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: **Objetivo:** Analizar la pertinencia de los cuestionamientos desde la etnoterritorialidad y la ontología relacional en los conflictos medioambientales. **Justificación:** Ante la situación medioambiental actual y en la búsqueda de los objetivos del milenio la necesidad resolución de éstos conflictos súplica el desarrollo de elementos de diálogo y análisis que permitan el desarrollo conceptual y la comprensión plural de las posturas en torno a éstos **Idea central:** Los conflictos por el territorio y los llamados recursos naturales evidencian una incompetencia jurídica institucional que puede ser resultado de vacíos o carencias conceptuales. **Problemática:** Las carencias conceptuales impiden sostener un auténtico debate político entre los actores, poniéndolos en una situación asimétrica. **Resultados:** Las perspectivas de etnoterritorialidad y ontología relacional permitirían orientar no sólo la resolución de conflictos sino también modelos y procesos de participación ciudadana.

MESA 2

Auditorio FF

"Indigenismo, mestizaje e historia"

Moderador: Carlos González Di Pierro

Las epistemologías de los pueblos indígenas de Michoacán en el reconocimiento judicial de la autonomía y el autogobierno

Beatriz Esquivel Contreras

ENES Unidad Morelia, UNAM



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Resumen: "La emergencia indígena en Michoacán comienza en el siglo XXI. Resuenan las voces nahuas, purépechas, mazahuas y otomís al interior del Estado ante un sentir en común: el olvido del ser del indígena, que vive en situaciones de marginación, discriminación y exclusión.

Reclaman la seguridad de sus tierras comunales y recursos naturales y culturales; rechazan a los partidos políticos y a los elementos de la seguridad pública por situaciones de corrupción y colusión con el crimen organizado; se inconforman porque la producción y reproducción del derecho se ha acaparado por sujetos epistémicos legitimados por el estado, desconociendo y menospreciando los sistemas jurídicos y políticos tradicionales que han mantenido vigentes.

Bajo ese contexto, comienza la era por la judicialización de los derechos comunales indígenas a la libre determinación, autonomía y autogobierno, periodo que estaría colmado de contradicciones e irregularidades, pues a pesar de que existe un marco normativo nacional e internacional que desde 2011 protege los derechos autonómicos, la legislación local no se había reformado en materia indígena desde 1997, por lo que los derechos que se habían invocado en los tribunales no contaban con respaldo normativo interno.

La ausencia de leyes estatales, por un lado, y el desconocimiento de los juzgadores de las formas tradicionales de organización comunal, por otro, les trajo a muchas comunidades escenarios adversos, en los que como pioneros tuvieron que articular el progresista derecho internacional con el precario derecho local. El hilo que hilvanó sus demandas fue tejido con su sabiduría tradicional, provocando interpretaciones, prácticas y legislaciones contrahegemónicas capaces de reemplazar las hasta entonces dominantes, para lo cual fue pieza fundamental la intervención de los comuneros y

comuneras, en tanto sujetos epistémicos pertinentes que aportan argumentos razonables sobre sus formas de justicia y organización social.

Mestizaje y catástrofe. Sobre el concepto de codigofagia en Bolívar Echeverría

Emiliano José Mendoza Solís

UDIR, UNAM

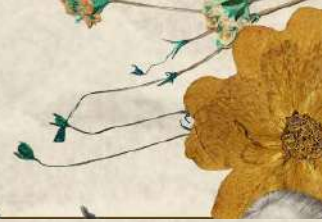
Resumen: "Para Bolívar Echeverría, la peculiaridad de la cultura latinoamericana consiste en "la estrategia del mestizaje" (forma) y en la convivencia simultánea de los distintos tipos de modernidad que fueron apareciendo a lo largo de la historia (contenido). La apuesta para abordar esta peculiaridad es mediante la relación del concepto de cultura, concebida como cultivo o reproducción manifestado tanto en la práctica cotidiana, en la vida de la civilización material, como también en el discurso, en la vida reflexiva propia de la singularidad y la identidad de una comunidad social. La cultura es un proceso de la práctica cotidiana tanto en la producción y consumo de las cosas como en el discurso. Un cultivo o reproducción de la singularidad de una comunidad concreta que, en principio, no es la protección, conservación o resguardo de la misma. Esta definición de cultura lleva directamente a la pregunta de la razón de ser de la identidad que se cultiva. Y para una posible respuesta es conveniente atender una zona de tematización compartida por la semiótica y la antropología, esto es, la ineludible constitución concreta de lo humano. En este contexto es que la noción de código y codigofagia cobran relevancia. Primero, Echeverría parte de la idea de que los seres humanos sólo pueden serlo en la medida en que su humanidad es una experiencia concreta: el código del comportamiento humano sólo se realiza o actualiza si es un código que está siendo normado.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Por otra parte, la codigofagia se presenta como un fenómeno que hace aprehensible —en su materialidad— la idea de mestizaje y sus diferentes consecuencias violentas e incluso catastróficas. Y esto porque es un concepto que apela a la idea de identidad cultural, y a su posibilidad cuando ésta “se ha puesto en peligro a sí misma entregándose entera en el diálogo con las otras identidades.” Se trata también de un conflicto violento en una doble dirección: cuando una identidad cultural invade a otra y se deja transformar por ella o cuando, al ser invadida, ha intentado transformar a la invasora. Con esto puede decirse que la historia de muchas “humanidades” reales, ha sido la historia de un mestizaje cultural permanente, acompañado de la guerra (económica, política y militar) y la conquista y sumisión de unos pueblos por otros. Mestizaje y catástrofe cultural en tanto se trata de una codigofagia practicada por el código cultural de los dominadores sobre los restos del código cultural de los dominados: “un proceso en el que el devorador ha debido muchas veces transformarse radicalmente para absorber de manera adecuada la substancia devorada; en el que la identidad de los vencedores ha tenido que jugarse su propia existencia intentando apropiarse la de los vencidos”.

Ser esclavo entre los purépechas antes de la llegada de los españoles

Héctor Chávez Gutiérrez

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: "Este trabajo trata de mostrar cómo era la vida cotidiana de los purépechas antes del arribo de los españoles.

Como era que se caían en la situación de esclavitud, sí tenían derecho o no y en general su rol en esta sociedad precolombina.

Para su realización, se ha recurrido de forma primordial al uso de la Relación de Michoacán, que es el texto por excelencia para conocer a los también llamados purépechas históricos.

Hemos llegado a la conclusión de que se trata de formas de esclavitud diferente a la que existió en Europa, por tener una fundamentación diferente a la del viejo mundo y que en muchos casos, no sería esclavitud, sino servidumbre la dominación desarrollada por los antiguos habitantes de Michoacán."

Elementos para una historia de las ideas en Chiapas

Raúl Trejo Villalobos

Universidad Autónoma de Chiapas

Resumen: El objetivo de la presente ponencia consiste en ampliar y profundizar trabajos anteriores relativos a una historia de las ideas en Chiapas. La justificación radica, por un lado, en que existen algunas investigaciones sobre la historia general de Chiapas y también algunas historias particulares (periodismo, educación, literatura); y, por otro lado, algunas historias de las ideas en Centro América y en México, pero no una historia de las ideas en Chiapas. Ciertamente, en 2018, se publicó una Antología del ensayo moderno en Chiapas. Esbozo de una historia cultural (Coneculta, Chiapas, 2018), en la que quien hizo la selección, en su introducción, refiere indistintamente: “Historia de las ideas”, “Historia intelectual” e “Historia cultural”. Además de lo anterior, de los 28 textos recopilados por el autor, cuatro pertenecen al siglo XIX, uno a principios del XX, seis al medio siglo y el resto a finales, dejando espacios temporales vacíos y temas sin abordar. El problema a resolver consiste en exponer brevemente los textos de la antología, en primer lugar; y, en segundo lugar, enlistar un conjunto de textos y materiales recuperados en los que se refieren ideas políticas, económicas, religiosas, pedagógicas,



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



artísticas y filosóficas, para una historia de las ideas en Chiapas un tanto más completa y sistemática, conceptual y materialmente hablando.

MESA 3

Sala de exámenes FF

“Reflexiones sobre poder y desigualdad”

Moderador: Francisco Raúl Matus Ramírez

Las características ideales de un ciudadano el día de hoy. Su papel en la sociedad actual

Carlos Salvador Rodríguez Camarena

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: "¿Cuáles son las características ideales que debe tener un ciudadano el día de hoy? ¿Cuál es su papel en la sociedad actual?"

Para Sócrates un juez debería ser cortés, sabio, prudente e imparcial. Estas cualidades, de algún modo, las deberíamos tener todos como ciudadanos.

El de ciudadanía es un concepto que se ha revisado constantemente a través de la historia. Quienes regresamos a él buscamos encontrar una respuesta y una propuesta para resolver diversos problemas que enfrentan nuestras sociedades. En México, por ejemplo, destaca el desencanto y la decepción de los ciudadanos con la política, que incluso se traduce en una inclinación, que va in crescendo, por la aceptación del autoritarismo.

Quizá uno de los problemas es que hay un desconocimiento generalizado sobre el alcance de ser ciudadano, que es posible devenga del sentimiento de no sentirse representado. Aunque indudablemente hay una relación y una conexión entre ciudadanía,

democracia, representación y partidos políticos, sólo queremos hablar de lo que significa ser ciudadano.

Un hilo conductor quizá pueda encontrarse en la comprensión común de la realidad y la verdad para abordar los problemas comunes. La falta de acuerdo sobre lo que es verdad se presenta como un problema fundamental para resolver cualquier situación.

Aquí entra doña Democracia en escena. Quizá habría que entenderla como un estado de permanente intranquilidad, lo que induce a pensar en ella no sólo como un régimen de complejidad sino también como un régimen de contradicción. El estadio actual de la democracia es difícil, porque es fruto de múltiples herencias y es indefinible como algo vivo. Invita a pensarla como una hazaña de identidad, olvidarse de la individualidad para entregarse a la ciudad, pero conservando la libertad. El sueño de un gobierno al servicio de todos, que se amalgame con la comunidad, que sea de todos por igual. ¿Cuál es, pues, el papel de los ciudadanos en el contexto de instituciones de la sociedad civil?

El concepto de ciudadanía debe abordarse en un contexto más amplio, donde se incorpore la reflexión sobre la democracia deliberativa. La participación ciudadana puede limitarse sólo a la política estatal: debe abarcar diversas esferas como la salud, la empresa, la universidad, entre otras."

De la soberanía a la disciplina

Guillermo Sergio Espinosa Proa

Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: Michel Foucault ha ofrecido un excelente ejemplo de cómo -y con qué propósito- se podría pensar de otro modo. ¿Sería más certero este otro modo? ¿En qué sentido sería superior, si no es lógica y concretamente inferior? ¿Qué tiene de malo el modo convencional?"



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



¿Es erróneo, o se exhibe como meramente ineficaz? En *Vigilar y castigar* (1975) adelantaba -a título de esbozo- los elementos de una nueva teoría del Poder. Valdría la pena preguntarnos, en principio, si esta novedad obedece a una verdadera transformación de los mecanismos que condicionan su efectucción o si el proceso ha continuado siendo el mismo y simplemente no se había comprendido a cabalidad su funcionamiento. La sensación finalmente prevaleciente es que sí se han producido, en efecto, cortes y mutaciones. Ellas han condenado a la obsolescencia y a la inutilidad todas las perspectivas habituales. Éstas podrían reducirse a seis, y Foucault no vacila en desnudarlas a placer: 1) El poder no se posee, se ejerce; 2) No se localiza en el Estado, sino que éste es efecto de innumerables prácticas; 3) No por fuerza es una pirámide sino que se distribuye de modo inmanente; 4) No es una sustancia ni un atributo, sino una relación operatoria; 5) No necesariamente reprime o ideologiza (en el sentido de falsear la realidad): al contrario, en las sociedades disciplinarias el poder produce realidad y verdad; 6) La Ley no se opone a la ilegalidad, sino que ella viene a ser una gestión de numerosos ilegalismos. Estas alteraciones implican por fuerza otra teoría, otra estrategia y otras prácticas de lucha. Una de las principales innovaciones introducidas es el concepto de Diagrama. Gracias a él, Foucault distingue con mayor precisión la Sociedad de Soberanía (antigua) de la Sociedad Disciplinaria (actual).

Trazando los contornos del poder familiar: un análisis foucaultiano del cuento 'El montón', de Adela Fernández

Natalia de la Luz Romero Castellanos

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "Introducción

En la literatura contemporánea, la narrativa sirve como lentes mediante los cuales se pueden examinar y comprender las complejas dinámicas sociales, éticas y ambientales que moldean la vida humana. El cuento ""El montón"", de Adela Fernández, ofrece un relato vívido y penetrante que se sumerge en las profundidades de un entorno familiar marcado por la opresión, la violencia y la pobreza. El objetivo principal es analizar críticamente este cuento desde la perspectiva de la filosofía práctica, con un enfoque particular en la intersección entre el ethos familiar, el medio ambiente y las dinámicas de poder, utilizando las herramientas conceptuales proporcionadas por la teoría de Michel Foucault.

Justificación

Comprender cómo las estructuras de poder operan a nivel microsocial, específicamente en el ámbito del hogar, y cómo estas dinámicas pueden influir en las experiencias y subjetividades de los individuos. Así, el análisis foucaultiano permitirá desentrañar las formas en que el poder se ejerce y reproduce en las relaciones familiares, y reflexionar sobre las implicaciones éticas y políticas de estas dinámicas.

Tesis central

El cuento ""El montón"", de Adela Fernández, ofrece un ejemplo de cómo las dinámicas de poder y control se entrelazan con el ethos familiar y afectan la percepción del medio ambiente por parte de los personajes. Así, al analizarlo desde una perspectiva foucaultiana, se buscará mostrar cómo las relaciones de poder dentro del entorno familiar moldean las experiencias y subjetividades de los personajes al explorar las consecuencias éticas y políticas resultantes de estas dinámicas.

Resultados



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Este proyecto pretende contribuir a la generación de nuevos conocimientos sobre la relación entre el medio ambiente y las dinámicas de poder y control en el ethos familiar, enriqueciendo nuestro entendimiento sobre las complejas interrelaciones entre la perspectiva ética, el entorno y la subjetividad en la sociedad moderna. Asimismo, busca incitar a la reflexión sobre las formas en que estas relaciones de poder y control influyen en nuestra vida diaria y cómo podemos confrontarlas y transformarlas."

Música primitiva. La música y sus instituciones como indicadores de la desigualdad

Julián Martínez Vázquez

Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH

Resumen: "A los antiguos chinos les gustaba decir:

'la música de una época informa acerca del estado del Estado'"

Pascal Quignard.

Con la presente investigación me propongo demostrar que las instituciones musicales de nuestro país son uno de los reductos institucionalizados mediante las cuales se legitima la desigualdad social, económica, de trato y de oportunidades que padecemos en nuestro país mediante la jerarquización de sistemas simbólicos.

Pretendo demostrar que las instituciones creadas tanto en el periodo colonial como en el posrevolucionario, han dejado de lado sistemas simbólicos, en particular los sistemas musicales de una nación pluricultural en pos de una homogenización funcional al capitalismo. Para ello me sirve de punto de partida el decreto que el rey Carlos III expidió en el siglo XVIII mediante el cual se prohibía el uso de lenguas indígenas en sus colonias americanas. Como demuestro en mi investigación, dicha prohibición ha permanecido desde entonces, no de manera explícita, sino subyaciendo en las instituciones que hemos

creado, políticas, económicas y educativas, aunque en particular me ocupo de éstas últimas. Como argumenta Jaques Attali, "la monopolización de la emisión de mensajes, el control del ruido y la institucionalización del silencio de los otros son dondequiera las condiciones de perennidad de un poder".

MESA 4

Sala de usos múltiples FF

"Filosofía del cuerpo"

Moderador: Jesús Emmanuel Ferreira González

El médico René Descartes

Marina López López

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: René Descartes no fue el filósofo racionalista que inventó el método para encontrar la verdad en filosofía. René Descartes fue un filósofo-médico que se esforzó por fundamentar una práctica para encontrar la verdad en las ciencias, particularmente de la medicina, según lo anuncia en la lección VI del Discurso del método. René Descartes vivió la forma de vida de los filósofos de la naturaleza cuyas preocupaciones matemáticas y geométricas se dirigían al estudio sistemático del cuerpo y el descubrimiento de un procedimiento infalible para preservar la salud y prolongar la vida. En mi participación quiero exponer la centralidad de las preocupaciones cartesianas por el cuerpo y no, como tradicionalmente se afirma, por la fundamentación del yo moderno entendido como la cosa que piensa y legitima, con su existencia, la realidad del mundo.

El cuerpo: una aproximación reflexiva a su estudio y comprensión desde el concepto ontología en la filosofía del Nuevo Realismo



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Jorge Luis Saldaña Cruz

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

Resumen: Resumen: El cuerpo: una aproximación reflexiva a su estudio y comprensión desde el concepto ontología en la filosofía del Nuevo Realismo, pretende ofrecer una propuesta teórica que ayude a comprender la valía ontológica del cuerpo en educación con base en algunas de las contribuciones filosóficas del Nuevo Realismo.

Objetivos: General: elaborar una propuesta teórica que contribuya a comprender el sentido y significado de la corporalidad en Educación desde la perspectiva ontológica múltiple, Campos de Sentido, del Nuevo Realismo.

Objetivo específico 1: Identificar qué tipo de realidades se asumen como fundamento para una ontología múltiple en la propuesta Campos de sentido de la filosofía del Nuevo Realismo.

Objetivo específico 2: Describir el sentido y significado del cuerpo en tanto realidad ontológica en el contexto de la educación.

Justificación: Espinosa menciona que, “nadie [...] por ahora sabe qué puede el cuerpo” (E, II, 2, esc., citado en De Rosales y López, 2002, p.27). Este trabajo justifica su pertinencia bajo la idea de que no existe la suficiente comprensión en educación sobre las potencialidades del cuerpo. Ahí la necesidad de seguir problematizando y reflexionando desde el cuerpo, con el cuerpo y para el cuerpo.

Tesis central: Pensar el cuerpo con base en la idea de ontología múltiple Campo de Sentido, del Nuevo Realismo, permite sostener la independencia del cuerpo frente a la subjetividad (entendida como correlacionismo), y por tanto comprender el cuerpo en tanto objetividad.

Problemática: 1.- ¿Qué tipo de problemas plantea el cuerpo para la comprensión del aprendizaje desde el concepto ontología múltiple?; 2.- De qué forma explorar el cuerpo sin reducirlo al plano subjetivo?;

3.- ¿Cómo la idea de ontología múltiple del Nuevo Realismo filosófico, basado en la propuesta Campos de sentido, puede orientar la reflexión hacia la creación de conceptos respecto de la corporalidad objetiva?

Resultados: Investigación en proceso.

Loqueer: ser madre entre la locura y la fragilidad

Silvia Alejandra Salgado Ulloa

Facultad de Psicología, UMSNH

Resumen: A continuación, presento el despunte de un cuestionamiento insistente sobre la normalización del concepto del ser madre en relación y naturalización con lo femenino. Surge el esbozo de un diálogo entre el texto de Sara Ahmed Fragilidad queer (2016) y la novela situada en el género de literatura queer Las malas (2019) de Camila Sosa.

MESA 5

Salón 9 de Maestría FF

“Identidad y otredad desde la literatura”

Moderador: Alberto García Salgado

La dicotomía entre el nihilismo crítico y el absurdo existencial, en la novela Nada (2011), de Janne Teller

Karla Lucero Ortiz Paniagua

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "El objeto de estudio que se presentará es la novela Nada, de la escritora Janne Teller, traducida al español en el año 2011 por Carmen Freixanet. La hipótesis que se pretende confirmar es analizar la dicotomía entre el nihilismo crítico y el absurdo, donde los personajes y la trama evolucionan en un proceso de confrontación y síntesis trágica. Primero, se aborda el texto identificando y analizando



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



los elementos narrativos que representan el nihilismo y el absurdo existencial, por medio del análisis del discurso que proponen Ruth Wodak y Michael Meyer. Después, se explicará la dicotomía que surge de los argumentos nihilizados por el personaje principal, contra los argumentos del absurdo existencial de los otros personajes, con base en la teoría filosófica nihilista de Friedrich Nietzsche y el absurdo existencial de Albert Camus. Por último, se analizarán las estructuras específicas que conducen a la síntesis trágica propuesta, explorando cómo se manifiesta esta síntesis en las percepciones y acciones de los personajes."

La Rosalía

Katherine Nallely Rubio Morales

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: En el presente documento se abordará un análisis sobre Los símbolos religiosos en la portada y contraportada del álbum El Mal Querer de La Rosalía del año 2018. Dicho disco en su contenido presenta posturas de semiótica, intertextualidad y teoría feminista, que se pretenden abordar desde la perspectiva de Peirce, Julia Kristeva, Gerard Genette y Roland Barthes. Bajo el prisma de los autores ya mencionados se busca llegar a una ilación que, de soporte a la hipótesis, donde Las imágenes de la portada y la contraportada del disco El Mal Querer deconstruye ciertos simbolismos religiosos, que nos señalarán un poco de cómo se encuentra marcado este adoctrinamiento religioso.

Subversión femenina en la novela mexicana Eugenia

Montserrat Gómez Bailón

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: Para mi tesis de investigación de licenciatura, tomé como objeto de estudio la novela mexicana Eugenia (1919), del psiquiatra Eduardo Urzaiz, la cual trata de una sociedad distópica disfrazada de utópica en la que, a partir de la creación de un método eugenésico, los varones se encargan de gestar los descendientes familiares y, además, sus valores no existen. Mi intención es demostrar que la personaje Celiana, la cual forma parte de un grupo junto con el protagonista y otros 3 personajes, va en contra de los pensamientos y la sociedad a la que pertenece. Mi hipótesis es que la personaje Celiana subvierte el orden social transcrito en el texto. El análisis a partir de la personaje, su definición y sus acciones se abordará mediante la Sociología de la literatura de Lucien Goldmann.

La transgresión como bruja o superheroína en la protagonista de la novela Cometierra

Valeria Cárdenas Durán

Facultad de Letras, UMSNH

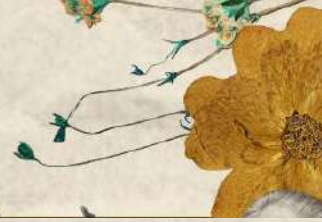
Resumen: En mi propuesta de investigación de licenciatura seleccioné como objeto de estudio la novela argentina Cometierra (2019) de la autora Dolores Reyes. La cual cuenta la historia de Cometierra, una chica que tiene la capacidad de presenciar visiones sobre personas desaparecidas o muertas por medio de tragar tierra del lugar donde pertenecieron. Por ello, planteo como hipótesis la configuración de la personaje Cometierra como bruja o superheroína ante la crisis actual de feminicidios en América Latina. Para comprobar mi hipótesis utilizaré las teorías de: Análisis Crítico del Discurso, Teoría de la Focalización, diferentes concepciones de Héroe que han surgido en distintos momentos históricos como las nociones de: Aristóteles, Vladimir Propp, Joseph Campbell, la perspectiva del



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN DE LA MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



héroe romántico y los conceptos de superhéroe y bruja en la literatura. Además del concepto aislado de la transgresión.

16:00-16:30

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

El sentido de la realidad y la concepción del mundo en la época por venir

Autor: Jesús Emmanuel Ferreira González

Presentadores: Oscar Aguilar Alcocer y Rafael García Cisneros

Moderador: Marco Antonio López

Lugar: **Auditorio del IIF**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Filosofía política de la Conquista

Autor: Francisco Piñón Gaytán

Presentadores: Oliver Kozlarek, José Alfonso Villa Sánchez y

Francisco Piñón

Moderador: José Alfonso Villa

Lugar: **Auditorio "María Zambrano de la Facultad de Filosofía"**

16:30-18:00

MESA 6

Auditorio IIF

"Arte y vida cotidiana"

Moderadora: Aura Muñoz Romo

Los ritmos cotidianos y entornos naturales en Luz Silenciosa de Carlos Reygadas

Juan Carlos Lobato Valdespino /

Jorge Humberto Flores Romero

Facultad de Arquitectura, UMSNH

Resumen: En "Luz Silenciosa" de Carlos Reygadas, somos testigos de una profunda exploración de la vida cotidiana en una comunidad menonita en México y su estrecha relación con el medio ambiente circundante. Esta ponencia explorará y pondrá de manifiesto cómo la película aborda la interacción entre los ritmos de la vida diaria de los personajes y su entorno natural, destacando los desafíos y las reflexiones éticas que surgen de esta conexión. Fundamental el posicionarse sobre las teorías del ritmo-análisis definidas por Henri Lefebvre para el análisis de los ritmos de la vida diaria en las ciudades y aplicarlas a la vida cotidiana en la ruralidad a través de un dispositivo estético como lo es el cine, desde una mirada cinematográfico-arquitectónica que permita informar a la arquitectura. Sumergiéndonos en la rutina diaria de la comunidad, mostrando cómo los personajes realizan actividades cotidianas como la siembra, la cosecha y las tareas domésticas. Esta vida sencilla y centrada en la naturaleza refleja la armonía entre la comunidad y su entorno, donde el trabajo agrícola y las tradiciones religiosas marcan el ritmo de la vida. El análisis esperado nos ofrece una mirada íntima a la vida cotidiana en una comunidad rural y su relación con el medio ambiente. A través de una narrativa reflexiva y una cinematografía evocadora, la película nos invita a considerar nuestra propia conexión con la naturaleza y los desafíos éticos que enfrentamos en la preservación del medio ambiente. En última instancia, nos deja con una profunda apreciación por la interdependencia entre la vida



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



cotidiana y el entorno natural, así como el compromiso necesario para proteger y preservar nuestro mundo natural.

Los situacionistas: el arte como eje de la vida cotidiana

Juan Manuel Cabrera Romero

Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Resumen: El objetivo de la presente ponencia consiste en mostrar cómo los situacionistas, en su afán de crear nuevas situaciones, proponen a la esfera como el eje de la vida cotidiana.

Mi justificación radica principalmente en que los situacionistas, junto a Henri Lefebvre, proponen la crítica de la vida cotidiana como temática esencial de la filosofía. En el caso de la Internacional Situacionista, realizan la crítica de vida cotidiana mediante dos conceptos clave: 1) la deriva o un método para descubrir o intervenir en la ciudad. Pero, su representación no sólo es una herramienta, puesto que podemos crear con ellas fotografías, vídeos y hasta comics; y 2) la psicogeografía o nueva disciplina enfocada en cómo el diseño del ambiente influye directamente en el comportamiento de los individuos.

La tesis central consiste en que los situacionistas postulan una guerra al lenguaje de la dominación convirtiendo la vida en una obra de arte, dado que se anhela construir un urbanismo unitario que desarrolle. Para crear nuevas situaciones, es necesario realizar una deriva enfocada en analizar la influencia del diseño del medio ambiente sobre los estados de ánimo de sus habitantes. Esta deriva tiene como objetivo realizar un détournement, es decir, darle un nuevo sentido a los objetos artísticos. Los situacionistas quieren realizar un proceso de descomposición para implantar nuevas formas culturales, pretendiendo llevar a cabo una revolución de la vida cotidiana mediante el arte.

La problemática a la que frecuentemente me enfrento es que la crítica de la vida cotidiana no es esencial para la filosofía. La filosofía nace en el modo en el que el individuo ha sido afectado por su medio ambiente. Pero, todo conocimiento parte de la vida cotidiana y vuelve a ella.

Los resultados que espero tener es la presentación de las fotografías obtenidas en las derivas que realizo.

Reestructuraciones epistémicas de las prácticas artísticas a partir del objeto común

Victor Manuel Jiménez Verduzco

UMSNH

Resumen: La ponencia explora cómo la percepción y comprensión de las prácticas artísticas pueden ser transformadas a través del análisis y reinterpretación de objetos cotidianos. Se aborda la noción de que los objetos aparentemente comunes pueden ser reconsiderados como puntos de partida para procesos creativos y reflexivos que conducen a reestructuraciones epistémicas significativas en el ámbito del arte. Se analiza cómo los artistas contemporáneos han desafiado las convenciones tradicionales al incorporar objetos cotidianos en sus obras, descontextualizándolos y otorgándoles nuevos significados. Este enfoque invita a replantear la percepción de la realidad y a cuestionar las jerarquías establecidas entre el arte y lo cotidiano. De la misma forma se exploran ejemplos concretos de artistas que han utilizado el objeto común como punto de partida para investigaciones artísticas profundas y reflexiones críticas sobre temas sociales, culturales y políticos. Se discute cómo esta práctica puede desencadenar procesos de reestructuración epistémica, generando nuevos conocimientos y perspectivas tanto para los artistas como para el público. Además, se reflexiona sobre el papel de la experiencia



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



estética en este proceso, destacando la interacción con objetos cotidianos en contextos artísticos puede abrir nuevas vías de comprensión y apreciación del mundo que nos rodea, como parte de una reevaluación de las prácticas artísticas a través del reconocimiento y la revalorización del objeto común como un catalizador para la transformación epistémica y la expansión del conocimiento artístico.

Poetas japonesas: serenidad ante la naturaleza cotidiana e imperfecta

Itzi Paulina Medina Jiménez

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "La poesía escrita por mujeres japonesa confronta fuertemente la cosmovisión colonialista occidental: presenta una aceptación de lo imperfecto opuesta a la culpa y el castigo occidental que se maximiza en contra de las mujeres, sujetos de menor participación dentro del sistema colonial (Arreaza y Tickner, 2002). La presente investigación aborda textos líricos de Suzuki Masajo, Nisiguchi Sachiko y Kawai Chigestu-Ni para observar desde la ecocrítica (Bula, 2009; Iovino y Oppermann, 2012; Yuki, 2017). cómo estas tres autoras configuran lo imperfecto y lo natural en el vínculo con la humanidad. Se encuentra que dos aspectos configuran en gran medida estos textos: las elecciones y la voz. En este sentido, se oponen al pensamiento occidental en cuatro ejes de su lírica: 1) el modo sereno en que se contemplan las elecciones, 2) la belleza con que se verbalizan, 3) la normalidad con la que se posicionan al mismo nivel lo cotidiano, lo equivocado, lo malvado y lo hermoso; y 4) todo ello enmarcado en la vivencia del presente y la pertenencia a esa naturaleza circundante. Así, estas autoras expanden el espectro de lo

que es digno de contarse y enfocan la imperfección de humanidad-naturaleza, como dos entes inseparables.

En conclusión, el pensamiento occidental ignora muchos elementos de lo cotidiano, debido a que no son socialmente relevantes, pues no aportan al esquema colonial de consumo; de tal modo, se les niega toda posibilidad de ser contemplados y, mucho menos, interpretados como bellos. La literatura de estas poetas japonesas, en cambio, explora el mundo interno y externo en lo cotidiano y lo extraordinario, en igual nivel dentro del escenario humanidad-naturaleza. Al mirarse como humanidad y mirar la naturaleza, estos poemas contemplan con serenidad la imperfección y colocan diversos elementos en posibilidad equitativa de ser relevantes, valiosos y dignos de ser verbalizados."

MESA 7

Auditorio FF

"Vías para la construcción de la paz"

Moderadora: Janeth Martínez Salazar

El diálogo interreligioso como camino de construcción de paz

Stefano Santasilia

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Resumen: En el marco de los estudios de paz el tema del diálogo interreligioso representa un proceso peculiar que puede alumbrar una posibilidad profundamente interesante. Generalmente no se considera este tipo de proceso como orientado a la construcción de la paz sino simplemente a la realización de una posible comunicación entre dos, o más, tradiciones diferentes. Sin embargo, entre las modalidades que apuntan a la construcción de la paz, la estructuración del diálogo interreligioso representa un momento



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



importante debido a sus características peculiares. In primis, este tipo de diálogo impone el reconocimiento de una experiencia de absoluto que, mientras implica una adhesión total, por otro lado, revela la imposibilidad de “trasladar” esta adhesión. Lo que muestra que cualquier intento de “imposición” de la adhesión personal presenta como directa consecuencia la pérdida misma de la relación con el absoluto. En este sentido, y de manera aparentemente paradójica, el diálogo interreligioso, en su estructura fundamental, presenta la misma experiencia religiosa como constituyente, en su forma más auténtica, una posible gramática de paz. A la luz de estas consideraciones, nuestra intervención se divide en tres momentos: 1) determinación del sentido de la experiencia religiosa como adhesión al absoluto; 2) posible constitución y realización del diálogo interreligioso; 3) lectura del diálogo interreligioso como gramática de paz.

Filosofía de la cultura y ciencias de la paz

Víctor Hugo Valdés Pérez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "El proyecto Filosofía y ciencias de la paz es una serie de ensayos y presentaciones académicas alusivos al tema en el contexto de la Cultura de la Paz en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en formato de taller de formación continua que se realiza de manera permanente a lo largo del ciclo escolar en la licenciatura en filosofía de la UMSNH.

Está dirigido a la comunidad de la facultad de filosofía, a la comunidad universitaria y al público en general y se basa en la necesidad de promover el pensamiento crítico en torno al fenómeno de la convivencia pacífica incluyente en las instituciones de educación superior.

Se presenta el asunto de la reflexión filosófica de la paz y sus respectivas relaciones con algunas de las ciencias humanas y sociales que están en boga en la actualidad. Las ciencias que se abordan son la pedagogía, la sociología y la psicología, en el campo de las llamadas “ciencias de la educación”, así como también la antropología, la economía y la geopolítica en el contexto de las ciencias sociales. De igual manera se aborda la perspectiva de las ciencias de la comunicación, la ética y la filosofía de la cultura en el contexto del fenómeno de la paz.

El objetivo es la divulgación de la filosofía y de las ciencias de la paz en el contexto de la promoción de la Cultura Nicolaita de la Paz en donde es necesario asumir una perspectiva reflexiva y sistemática en torno al activismo que requiere el tema en las escuelas y facultades de nuestra Máxima Casa de Estudios en el estado de Michoacán.

Se exponen las perspectivas de cada ciencia y sus aportes tanto teóricos como prácticos a la investigación del tema de la paz con una metodología de análisis de corte pluralista, incluyente y complementaria."

La práctica y construcción diaria de una cultura de Paz

Metzeri Aurea Jacob Tovar

UMSNH

Resumen: "El objetivo de esta ponencia es discutir acerca de la noción de Cultura de Paz, qué se entiende por este término, ¿cómo se considera que es la vía idónea para construir una cultura de paz? ¿Por qué una crisis ambiental podría ser un riesgo para la paz?

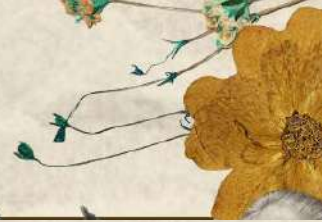
Es relevante discutir acerca de esta noción debido a que dentro de las preocupaciones que se plantean en torno a la agenda 2030 de la ONU se habla acerca de la cultura de paz, pero cuando se toca el tema hay varios términos que se da por hecho, lo cual deja un campo abierto



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



para el análisis de cada uno de estos, así como su vigencia y pertinencia, con el objetivo de que sean útiles en la atención o resolución de la problemática.

La problemática que se pretende desarrollar es cómo se puede construir una cultura de paz y qué influencia podría tener dentro de este propósito, la incapacidad para satisfacer las necesidades básicas de supervivencia.

En torno a la conclusión y resultados de esta ponencia, se pretende demostrar que la concepción de la persona como un sí mismo, es decir como un otro que se entrelaza con los otros, puede encontrar una nueva forma de relacionarse, donde pueda no solo sobrevivir en solitario, sino como una comunidad que se sabe parte entrelazada del otro."

El Derecho como un acto humano y su redescubrimiento conceptual desde la virtud humana

Pedro Rodríguez Mendoza

Universidad Contemporánea de las Américas

Resumen: "Durante mucho tiempo desde la formulación del positivismo y formalismo jurídico se definió al derecho como un conjunto de normas jurídicas que regulan la conducta externa de la sociedad con miras a la vida armónica de la misma. Esta concepción tuvo una gran crisis debido principalmente, pero no únicamente, a los acontecimientos acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial. Eventos que demostraron, demuestran y demostrarán la mayor deficiencia del derecho entendido desde el positivismo y formalismo jurídico: la posibilidad de la justificación legal de crímenes.

El derecho en la actualidad ya no se define únicamente como un conjunto de normas jurídicas, sino que también se ha empezado a definir como un conjunto de principios jurídicos. Debido en gran

medida a que la única forma de juzgar dichos crímenes ante su legalidad, fue apelar a un orden superior natural a todos los seres humanos con el objetivo de cuestionar su legitimidad. De ahí que los derechos humanos dieron origen a un cambio en la concepción del derecho para englobar los principios jurídicos. El problema respecto de esta concepción surge con el movimiento actual de formalismo jurídico esta vez bajo el término de derechos fundamentales. Visión en la cual los principios jurídicos dejan de estar ligados a los derechos humanos y pasan a ser considerados como "reglas de estatus" con lo que se cae nuevamente en el mismo problema anterior a la Segunda Guerra Mundial.

En esta ponencia se realizarán varias reflexiones de porque en la actualidad ambas concepciones del derecho son ineficaces e insuficientes para solucionar las problemáticas sociales, y de hecho porque en algunos sentidos es un riesgo seguir manteniendo dichas definiciones. Y se propondrá un redescubrimiento del derecho desde la virtud humana, ya no como conjunto de normas, reglas o principios, sino como un acto humano."

MESA 8

Sala de exámenes FF

"Derechos y medio ambiente"

Moderadora: Ana Cristina Ramírez Barreto

Los principios del derecho ambiental

José Padilla Alegre

Facultad de Derecho, UMSNH

Resumen: "Objetivo. Identificar cuáles son los principios del derecho en general que se pueden utilizar en el Derecho Ambiental ante una laguna de ley u omisión legislativa; tomando en cuenta que las leyes



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



son susceptibles de lagunas, toda vez que el legislador al momento de crear una ley no puede prever la totalidad de los supuestos de aplicación de una norma, pero el derecho es sólido y para cubrir las deficiencias legislativas que se pudieran presentar al aplicar las normas del medio ambiente; resulta pertinente saber cuál o cuáles de los principios generales del derecho, se pueden aplicar para subsanar ese supuesto con no contemplo el legislador.

Aspectos por desarrollar. Se analizará la legislación de la materia, para ubicar en principio cual es la ley supletoria del derecho ambiental.

Enseguida se hará un recorrido por los criterios jurisprudenciales aplicados en materia de supletoriedad por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, para saber cómo ha resuelto el alto tribunal asuntos que han subido a la Corte con motivo de la aplicación de los Principios del Derecho a la legislación ambiental. "

Hacia una perspectiva humanista no antropocéntrica. Críticas al modelo ODS

Jerónimo Homero Martínez Baeza

Centro Universitario Bompland y Humbolt

Resumen: De acuerdo con las condiciones actuales que guardan los ecosistemas naturales, es poco probable un futuro lejano para la humanidad. La crisis planetaria comenzó a principios del siglo pasado cuando la humanidad superó los 1,500 millones de habitantes, esto, aunado al desarrollo tecno-científico provocó ese siglo el mayor deterioro a la naturaleza en su historia. La irregularidad climática y la escasez de agua reflejan el daño que, en muchos casos, es irreversible. El modelo de desarrollo económico debe replantearse debido a que la resolución del problema ya no está en manos de la ciencia. Se requiere la perspectiva de un humanismo no antropocéntrico que derive en una nueva relación con la naturaleza y

reconozca que su valor más importante consiste en asegurar la vida. La ONU impulsa el Desarrollo Sustentable como modelo de aprovechamiento presuntamente más amigable con los recursos naturales fundamentado en tres ejes: economía, sociedad y medio ambiente, empero, la producción es prioritaria para no afectar los intereses industriales, económicos y comerciales, en último término está la protección al medio ambiente. Después de treinta años, el fracaso del DS es verificable en los ecosistemas forestales del país que presentan el mismo ritmo de deforestación. Como fruto del Neoliberalismo, el DS proclama que todos los problemas de la humanidad se resuelven generando riqueza, sin embargo, no puntualiza que esta proviene de la explotación de la naturaleza y que sus recursos son limitados. El pensamiento humanista y la ética han sido relegados de la problemática y no existe un código que limite los actos violentos que continúan atentando contra el medio ambiente, su degradación y contaminación continúan sólo que ahora bajo el engaño de la sustentabilidad.

La progresividad del derecho humano al medio ambiente sano

Ricardo Villagómez Villafuerte

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: "El Objetivo es: Analizar la progresividad de los criterios jurisprudenciales nacionales e internacionales del derecho humano al medio ambiente sano.

El crecimiento demográfico está generando colateralmente dificultades para la protección del medio ambiente en el mundo, razón toral por la cual las naciones empezaron a realizar acuerdos en la búsqueda de políticas públicas para su protección universal. En este sentido, este trabajo se justifica a partir del análisis de la problemática global derivada de los factores sociales frente al desarrollo



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



económico de los Estados. Es por estos dos polos opuestos que existe tensión entre el crecimiento de las condiciones económicas, frente a la afectación y deterioro del medio ambiente, es decir, el problema es cómo se logra un desarrollo sustentable. Bajo este enfoque y desde una perspectiva jurídica mundial el derecho al medio ambiente es un derecho humano, por lo cual los tribunales tanto nacionales como internacionales están resolviendo casos y generando precedentes para su protección con base en los acuerdos, tratados y principios internacionales aplicables. El conocimiento de frontera de este estudio es la explicación de las interpretaciones jurídicas para reflexionar sobre la importancia progresiva de este derecho humano, que tiene como finalidad preservar la subsistencia. Avanzar hacia el equilibrio y fortaleza del desarrollo sustentable, es el punto central de este estudio que pretende develar su importancia para la sociedad. La propuesta de fortalecer las políticas públicas preventivas y efectivas por parte de los Estados, debe ser el resultado de este esfuerzo académico de reflexión sobre la observación efectiva del derecho humano a un medio ambiente sano."

El cuidado del ambiente desde la práctica social y del derecho en México

Zaira Aniela Morales Hernández

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: El trabajo tiene por objetivo reflexionar entre la práctica social y jurídica del cuidado del ambiente derivado del impacto ambiental en la actualidad. De esta manera, la problemática refleja una falta de seriedad jurídica en el cuidado y protección del ambiente y los recursos naturales, dejando en claro la mínima importancia de trascender desde el marco jurídico hacia el campo social.

MESA 9

Sala de usos múltiples FF

"Mass media, técnica y tecnología"

Moderador: Marco Antonio López

Emergencia climática e inteligencia artificial

Raúl Garcés Noblecía

UMSNH

Resumen: "Recientes voceros interdisciplinarios sostienen que para procurar la conformación de sociedades ecológicamente equilibradas y eficientes se tiene que coordinar un complejo conjunto de propósitos epistemológicos vinculados en diversos campos de acción intersubjetivos y aplicaciones tecnológicas. En nuestra ponencia destacamos los rasgos generales de este desafío epistémico y práctico consistente en que cada una de las operaciones de la inteligencia artificial, a lo largo de su proyecto operativo que busca impulsar estrategias complejas entre el empleo de recursos tecnológicos y su aplicación a los entornos ambientales. De manera que las aplicaciones implicadas por la inteligencia artificial puedan emplearse, en impulsar una ética de la precaución, esto es, mediante el cuidado, el seguimiento y la gestión de los recursos de la naturaleza; garantizar la predicción, la prevención, atenuación y control de los problemas vinculados a las transformaciones climáticas; fortalecer los ecosistemas alimentarios eficaces, eficientes y sostenibles; impulsar la aceleración eficiente para acceder e implementar a nivel planetario recursos energéticos sostenibles y alternativos; financiar y gestionar el fortalecimiento de bioinfraestructuras, modelos industriales sostenibles y gestión sostenible al servicio del desarrollo alternativo y eficiente; y por



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



último, diagnosticar los niveles de contaminación para determinar responsabilidades que permitan intervenir y planificar estrategias puntuales que logren prevenir y reducir la exposición a los efectos contaminantes.

En este contexto, destacaremos en nuestra exposición el compromiso y la responsabilidad de los actores de la inteligencia artificial frente a los riesgos de seguir afectando la biosfera terrestre por lo que tendrán que asumir principios ecofilosóficos de precaución, responsabilidad y proporcionalidad en cuanto a los recursos, datos y energía, para que los recursos de la inteligencia artificial alcancen los propósitos deseados, esto es, que dichas aplicaciones garanticen su empleo justificado ética y ecológicamente. Esforzarse en la reducción de los efectos que pueda ocasionar la aplicación de la inteligencia artificial para garantizar efectos favorables a la restitución del cambio climático y dando por descontados los vectores de riesgo ecológico, logrando prevenir la explotación irracional de la naturaleza, el uso y transformación no sostenibles de los recursos de la biosfera que se vinculan al deterioro y la degradación de la naturaleza y sus ciclos vitales."

Triunfo y declinación del hombre técnico

Jorge Vázquez Piñón

Facultad de Historia, UMSNH

Resumen: La racionalidad técnica es el triunfo de la especie humana sobre la naturaleza y dirige la evolución de la misma especie. Se cumplen trescientos años del dominio humano sobre la naturaleza con el signo de la depredación y destrucción del planeta por efecto de la civilización industrial y sobrerreproducción de la especie humana que tienen su efecto evidente en el cambio climático global. La conciencia de ello son formas místicas y ecologistas que sólo

buscan la conservación sin la eficacia política. Las sociedades avanzadas se preparan para resistir; las sociedades pobres colapsarán frente al reajuste global que prepara el sistema del planeta como ente viviente y de subsistemas de fuerzas dinámicas.

Influencia de las redes sociales y sus implicaciones a nivel social en universitarios

Rosa Alejandra González Nambo

Facultad de Psicología, UMSNH

Resumen: El presente trabajo habla sobre el uso y la importancia que los universitarios de la facultad de psicología (adolescentes tardíos) le otorgan a las redes sociales, las cuales ante la información consultada se considera que éstas ocupan un lugar importante y fundamental en el día a día de los jóvenes y que para ellos forma parte de lo cotidiano. Igualmente, dentro del mismo se buscó el conocer las implicaciones en las relaciones sociales que sostienen los jóvenes con las personas con las cuales conviven (familia, amigos y pareja entre otros). En dicha investigación se realizaron dos encuestas y se obtienen datos tales como edad, red social que utilizan, género, horas invertidas en dichas redes, y se analiza si ante alguna emoción en particular es cuando más ingresan a las redes, con quien conviven más en las mismas (familia, pareja, amigos, maestros, desconocidos, etcétera) y también se extrajo información sobre si consideran que hay alguna afectación en su vida social, de persona a persona derivada del uso de las redes sociales. La investigación fue realizada antes de la contingencia sanitaria de Sars-cov-2 y durante la misma y muestra el impacto que tuvo el encierro sobre la psique de los jóvenes, así como el buscar una nueva vía en su manera de relacionarse con los otros.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Esbozo para una investigación sobre los mecanismos ideológicos y técnicos del periodismo en la manipulación de la opinión pública en la Sociedad de la Información

Jorge Antonio Ambriz Navarrete

Facultad de Psicología, UMSNH

Resumen: "A partir de algunas concepciones sobre ideología de Louis Althusser, así como principalmente de Herbert Marcuse con su ""desublimación represiva"" y Byung Chul-Han con ""Infocracia"", se plantea que el periodismo es hoy el mayor aparato ideológico del Estado, en un mundo en que la forma predominante de producción de riquezas, tanto materiales como culturales, es el capitalismo neoliberal. A su vez, que el neoliberalismo, entendido como sustrato ideológico del capitalismo, cuenta con características que imprime en todos sus productos culturales, en cuyo caso encontramos el periodismo, por medio del cual busca instaurar hábitos o 'mitos' sobre la concepción del oficio mismo, es decir, sobre cómo debe escribirse o hacerse la noticia e, indirectamente, cómo debe leerse, con el objetivo implícito de dar forma a la opinión pública. Algunas de esas formas habituales establecidas son el sensacionalismo, la inmediatez, la velocidad, el moralismo, el sentimentalismo, la 'neutralidad' política y el supuesto ensalzamiento de la libertad de expresión.

El periodismo es hoy el mayor aparato ideológico del Estado, y a través de sus formas de redacción y presentación produce discursos con el carácter de mitos sobre su propia elaboración, que tienen como objetivo, directo o indirecto, producir una incapacidad del receptor para leer críticamente, incapacidad que puede equipararse a la noción de una desublimación represiva (Marcuse), una alienación del lector como sujeto y su transformación en menospreciado objeto que sólo consume información mientras es devorado por ella misma,

para sostener la reproducción ideológica del capitalismo de la Información (Han) y el neoliberalismo, es decir, la reproducción Unidimensional neoliberal del pensamiento, opinión e interpretación de la realidad cotidiana.

Es necesario preguntarse si la responsabilidad de informarse adecuadamente sobre asuntos públicos le compete sólo al lector común, hasta dónde termina la de éste y dónde alcanza la del redactor y editorial, El Estado y las leyes que median el ejercicio periodístico y, sobre todo, la del Mercado que regula sus movimientos de escritura y lectura."

MESA 10

Salón 9 de Maestría FF

"Interpretación de la realidad a través de sus signos"

Moderador: Miguel Ángel García Guzmán

Narrar el dispositivo de la violencia. Un análisis de la "racionalidad discursiva" en Toda la soledad del centro de la tierra de Luis Jorge Boone

Ariadna Zayid Ibáñez Villegas

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Partimos de una inquietud que deriva en un interés por el estudio del discurso, vinculado al miedo que genera hablar en un contexto de violencia extrema, ¿cómo hablar de la violencia del narcotráfico y el crimen organizado cuando hablar puede implicar ser silenciado, ser desaparecido del mapa del mundo, ser arrastrado al mismísimo centro de la tierra?

Creemos que una de las formas de hablarlo está contenida en la literatura, por ser el discurso macro del sujeto cultural. Es decir, la literatura como testamento de los procesos culturales de los que



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



emerge. Pero concretamente nos referimos a sus formas de ficcionalizar ciertos eventos con sus recursos propios, tales como la metáfora, el oxímoron, la ironía, la hipérbole, los juegos temporales, y todo aquello que requiera, en definitiva, constituir una clave para que este no sea directo por las consecuencias que de ello puedan devenir. Una suerte de lenguaje cifrado.

La novela, publicada en 2019, narra una de las masacres más cruentas y sinsentido del periodo de violencia más álgido de la historia del México contemporáneo, la matanza de Allende, municipio de Coahuila, perpetrada en 2011. Esto es, en un contexto de guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado declarada en 2006 por el presidente en turno, Felipe Calderón Hinojosa. Y cómo los así llamados “efectos colaterales” tuvieron implicaciones deshumanizantes en el imaginario colectivo y discursivo.

Esta ponencia se centrará en tratar de comprender ese horror desde la perspectiva de las víctimas representadas en la novela como unas voces que parecen no poder enunciar libremente lo que allí aconteció porque están dominados por el miedo. Se trata de un horror que, como la figura de medusa, paraliza a quien le mira, es decir, analizaremos la función del discurso prohibido asociado al terror que desató la guerra contra el narcotráfico."

La temporalidad del narcotráfico: una mirada a Dolerse, textos desde un país herido

Felipe Mata Anguiano

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "En el año 2010 Josefina Ludmer publicó su libro *Aquí América Latina*, una especulación, en él sostiene desde sus primeras líneas la necesidad de especular sobre el hecho de que el mundo que conocíamos hasta entonces ha cambiado, y para interpretar,

entender y conocer ese otro mundo se hace necesario otro aparato que sea distinto al que se dispuso antes; otras palabras y nociones, porque no solamente ha cambiado el mundo, sino los moldes, géneros y especies en que se lo dividía y diferenciaba.

A través de esa acción especulativa, aborda y divide la literatura que ha surgido del año 2000 en adelante en Argentina, divisiones a las que les asigna el nombre de “temporalidades”. Bajo esa noción, nosotros abordamos el texto de Cristina Rivera Garza (2011) *Dolerse*, textos desde un país herido, a partir del que se asume la configuración de la temporalidad del narcotráfico, en el que, de acuerdo a nuestra mirada, se constituye en el primer elemento de un gran collage del tiempo mexicano y de su realidad cotidiana."

Ética política en Luis Villoro

Janín Ortiz Cuara

Instituto de Investigaciones filosóficas, UMSNH

Resumen: "El fundamento del Estado, para Villoro, es un acto de poder que es necesario, pues pone –o impone– orden y da orientación, encauza hacia un fin común. También ayuda a delimitar los deseos individualistas que sin algo o alguien que cumpla esta función reguladora puede, fácilmente, llegar a situaciones descontroladas. Es donde se muestra la naturaleza de las intenciones, independientemente de sus justificaciones, teorías y discursos.

En el ámbito de la práctica, se pueden hacer supuestos, diagnósticos, proyectos, etc., y esperar que funcionen, pero es imprescindible estar alertas y saber actuar cuando los planes cambian y se presentan imprevistos y, de ser posible, utilizar en beneficio propio las adversidades que se presenten o en su defecto, aminorar los males. Villoro resalta del discurso de la razón instrumental de Maquiavelo, en particular la cuestión de “los medios a los fines”, pues de acuerdo



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



con el autor italiano es necesario dejar de lado la moral, los preceptos y los prejuicios si la situación así lo exige; es decir, si la Razón instrumental lo requiere. Es esta última la que habrá de dirigir las cuestiones políticas, es el timón del poder. Pero el poder tiene también su reverso, por ser precisamente, una fuerza que se mantiene a través de la persistencia, de la pericia y del ingenio, y que pasa por todas las tonalidades morales y éticas; requiere, en muchos casos, para mantenerse, acciones concretas y de dudosa ética.

En la práctica, por lo tanto, el discurso del poder y la ética no siempre son acordes, sin embargo, es de vital importancia no dejar de lado esta última y tratar de no perder los preceptos éticos o dejarlos en segundo término con respecto al poder."

La postura del retorno al origen en Señales que precederán al fin del mundo

Jairo Alejandro Madrigal Barajas

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: La migración es un fenómeno social de larga data, en el caso latinoamericano, la migración ha implicado desde casi siempre, una maldición; por un lado, migraciones forzadas derivadas de las feroces dictaduras que llevaron al exilio a seres humanos que resistieron la violencia implantada. Por el otro, un encarnizado resultado de la miseria y la pobreza en la que millones de personas se encuentra sumergida derivado del lesivo modelo neoliberal. En el caso del presente trabajo, la migración es fuente de la ficción literaria, como es el caso de la obra Señales que precederán al fin del mundo del autor Yuri Herrera (2009), atiende la función de transculturación y retorno en los personajes con la finalidad de demostrar que no existe dentro de la realidad social una superioridad por parte de las llamadas "culturas hegemónicas" sobre las culturas que éstas

denominan inferiores, y se atiende la idea de que solo existen culturas diferentes; es decir, nosotros estamos planteando lo indio como una cultura dialogante por lo tanto va a existir un dialogo entre las culturas.

18:15-19:45

MESA 11

Auditorio IIF

"Vida y poesía moreliana-mexicana"

Moderador: Carlos González Di Pierro

La Generación Inútil

Francisco Raúl Casamadrid Pérez

Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, UMSNH

Resumen: La Generación Inútil aparece en el México del tercer cuarto del siglo pasado y representa, de diversas maneras, el espacio de crisis cultural y de identidad nacional por el que, hasta el día de hoy, atraviesa nuestro país. Al recorrer las diversas generaciones literarias que han marcado las diferentes épocas culturales en México es posible apreciar cierta decadencia en los roles culturales de la sociedad actual; y a través de una reflexión crítica, exenta de señalamientos o ataques, es factible construir un vehículo de análisis para la construcción de activos sociales que nos alejen del presente momento de incertidumbre. Reconstruir el pasado es una forma de acercarse a la construcción del futuro y de acercar a las nuevas generaciones al espacio donde moraron, antaño, voces valiosas de la investigación y la crítica. La edificación con fundamentos sólidos de ideas viables para un mejor porvenir implica la confluencia de todas las áreas del conocimiento en la búsqueda de mejores alternativas



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



para un mejor México, inclusivo, crítico y consciente de su humanidad.

La generación trunca moreliana de 1902. Una aproximación

Juan García Chávez

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "Esta ponencia la sustentó a partir de lo que expresó José Ortega y Gasset: "el conjunto de los que son coetáneos en un círculo de actual convivencia, es una generación. El concepto de generación no implica, pues, primariamente más que estas dos notas: tener la misma edad y tener algún contacto vital." (1964: 33); analizo seis de los ocho factores o atributos que conforman una generación acorde con Julius Petersen (1967: 164-188): fecha de nacimiento, elementos educativos, comunidad personal, experiencias de la generación, el guía y el lenguaje; me refiero a tres escritores morelianos del periodo entre siglos del XIX al XX.

Este grupo, se identifica principalmente en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, la Escuela de Jurisprudencia de Michoacán, en la escritura creativa y en el periodismo. Ellos son Donato Arenas López, José Ortiz Vidales y Alfredo Iturbide Chávez, quienes son los principales epónimos de los escritores de su contemporaneidad, y escribieron poesía, drama, novela corta, así como artículos periodísticos, de tal manera que forman parte de la tradición literaria en Michoacán.

Para nombrarlos como generación ha sido pertinente investigar en las ediciones periódicas y archivos, así como en fuentes secundarias, con el propósito de identificar los elementos de confluencia, cohesión e identidad del mundo vital en sus estudios y la escritura creativa, al conocer algunos de esos elementos me pregunto: ¿son una generación?

Acorde con la información de las ediciones periódicas realicé un Inventario de textos, categoricé otros aspectos en torno al concepto de Generación, y concluyo que ellos dan nombre y son los epónimos de esa Generación trunca moreliana de 1902: por la escritura creativa, su desempeño en el periodismo moreliano, y sus estudios tanto en el Colegio de San Nicolás como en la Escuela de Jurisprudencia de Michoacán."

¿Alguna vez fue buena idea pensar en la Identidad Nacional? Una mirada crítica a la justificación por hacer una filosofía del ser del mexicano

Roberto Carlos Pérez Hernández

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "A lo largo de la discusión que envuelve a la filosofía mexicana se ha puesto especial énfasis por descubrir el ser y quehacer del mexicano en otras palabras, de la Identidad Nacional y Cultural de lo que se puede hablar como México.

Aquella cuestión tan debatida nos deja taciturnos ante un mar de posturas y controversias efectuadas desde hace poco más de 70 años. No obstante, una pregunta anterior que obligadamente hemos de plantearnos es la justificación por la misma búsqueda de esa identidad que se pretendió entender. De modo tal que encontramos una problemática mucho mayor al mero hecho de hablar de lo mexicano, sino, de probar la existente o no necesidad de iniciar una búsqueda por descubrir lo mexicano.

Con el desenvolver de ideas, buscaremos no solo volver al tema por lo mexicano, también lograr una meta postura desde la crítica no ya al método, fundamentos o resultados de la filosofía mexicana, más bien, por la empresa misma de pensar en una filosofía de lo regional."



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Ramón Martínez Ocaranza: la poética mitológica indígena como fundamento creativo

Miguel Ángel García Guzmán

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "TESIS CENTRAL. En Este es el mundo en que vivimos (poemario de RMO editado de manera póstuma, en 2014), la poética mitológica indígena mesoamericana fundamenta el núcleo de fuerza del discurso: lo que denominamos «poética jaguaresca».

JUSTIFICACIÓN. El vínculo filosofía-poesía es inherente a la producción literaria de RMO, por ende, al abordarle desde la hermenéutica identificamos que en lo escrito pernoctan una gran cantidad de significados que, a decir de su propia Convocatoria, incitan a “entender la compleja relación entre praxis y vida cotidiana”; en este caso, principalmente desde las revisiones a partir de Heidegger, Gadamer y Ricoeur.

OBJETIVO. Compartir los contenidos del discurso poético del libro en ciernes, prestando atención a su metaforología, imágenes, motivos principales y, sobre todo: a sus abrevaderos prehispánicos.

PROBLEMÁTICA. La propia edición póstuma se encuentra envuelta en una serie de dilemas que obstruyen su acceso, por ende, serán planteados de manera concreta para gestar un marco de referencia en quien escuche.

RESULTADOS. RMO abordó desde la poesía la concepción de mundo, por lo tanto, Martin Heidegger es referente obligado al momento de sondear las categorías de mundo, existencia y Sein zum Tode –estar vuelto hacia la muerte o ser-para-la-muerte–, los cuales, como se mencionó al principio, en Martínez Ocaranza se gestan desde la cosmovisión prehispánica mesoamericana: situación dialógica interesante, al abrevar desde la mitología para vincularla a un

planteamiento filosófico de altos vuelos en la filosofía contemporánea, todo ello desde la poesía de un bardo michoacano."

MESA 12

Auditorio FF

“Lo otro y la identidad en el medioambiente”

Moderadora: Laura Antonia Sandoval Mendoza

¿Quiénes son los Otros?: hacia una reivindicación de la alteridad en lo cotidiano

Hugo Martínez García

Universidad de Guanajuato

Resumen: El objetivo de la presente ponencia consiste en articular un argumento que revalore el rol de toda alteridad en el ordenamiento social. Se parte de un diagnóstico en el que las relaciones intersubjetivas, y con los ecosistemas, se subordinan a los esquemas de mercado dictados por nuestras sociedades contemporáneas. Esto significa una desvalorización del sentido que toda alteridad cumple en el entramado social. Como respuesta a ello, se retomará el pensamiento de Emmanuel Levinas, cuya ética analiza el sentido de la alteridad en tanto excedencia de sentido. Así, el análisis levinasiano habilita una primera reivindicación de la alteridad que hace cara a los esquemas contemporáneos en los que se ve disminuida. Esta reivindicación consiste en el reconocimiento de que toda configuración social se realiza sobre las diferentes formas que la relación con la alteridad es susceptible de tomar. Se trata de reconocer la dimensión ontológica concretada en el vínculo con la trascendencia de la alteridad. Sin embargo, la revaloración y rehabilitación del análisis levinasiano invita a una complementación del argumento a partir de lo siguiente: ¿el sentido de la alteridad



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



abarca solamente al Otro en tanto humano? Para responder a esta cuestión se apela a una lectura interpretativa de algunas prácticas del pueblo maya-tojolabal: se señalará que una reivindicación de la alteridad debe comprenderla no sólo en tanto humanidad, sino que su sentido debe extenderse a toda forma de vida e, incluso, a todo ecosistema en tanto plataforma de aquella. Por último, se apuntará que las tres dimensiones de reivindicación señaladas (dimensión ontológica, alteridad en tanto humanidad, alteridad en tanto vida y ecosistema) proyectan su realización en un proceso de subjetivación sui generis; es decir, a partir de la constitución de una identidad cuyo desarrollo depende de un ethos vinculado de manera primordial y originaria con la alteridad.

El medio ambiente como “otro” constitutivo de subjetividad

Cesar Edgardo Medina Castañeda / Olivia Guadalupe Penilla Núñez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ITESO, Departamento de Psicología, Educación y Salud

Resumen: En el presente trabajo se analiza la dimensión constitutiva de la subjetividad a partir de las relaciones que se establecen con el otro (sus semejantes humanos) y “lo otro” (el mundo natural). El proceso de narcisismo primario sirve como referente para dar cuenta de cómo el ser humano guarda registro de las relaciones con otros humanos, inserto en ecosistemas concretos que le permiten reconocer la alteridad en otras formas de vida no-humanas. Algunos contextos y formas de relación favorecen este reconocimiento, mientras que otros, lo niegan, borran o excluyen, provocando así, la crisis ecosocial en la que vivimos. Esta relación humano-ambiental precisa reconocerse no solo en su dimensión consciente, sino también desde lo pulsional e inconsciente. En este sentido, En este sentido, la propuesta teórica e investigativa del psicoanálisis se

presenta como un terreno novedoso y aún en construcción, que permite la reflexión sobre aspectos que enriquecen y problematizan las formas de cuidado y destrucción que los humanos vivimos cotidianamente. El psicoanálisis con el entendimiento que provee a partir de sus desarrollos conceptuales como identificación, narcisismo, lo unheimlich (traducido como lo ominoso o siniestro), entre otros; posibilita problematizar y comprender desde nuevas perspectivas los comportamientos actuales del ser humano en sus ambientes concretos. Aunque con un componente esencialmente orientado a la clínica, el psicoanálisis posee en su estructura conceptual, maneras y ejemplos que permiten esta novedosa reflexión e incluso proveer una orientación ética para imaginar alternativas de intervención y acción que se inclinen hacia el Eros freudiano que vincula, y menos hacia la pulsión de muerte en la que nos descubrimos insertos.

Cómo la traducción y el devenir políglota fueron herramientas para construir mi identidad de género

Eunice Yannin Huerta Arroyo

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: Por medio de la traducción e interpretación y a lo largo de la historia de la humanidad, hemos tenido contacto con otras culturas y, por lo tanto, subjetividades disímiles. No es de sorprender que en la actualidad se siga hablando y cuestionando sobre las identidades, ya que somos subjetividades en cambio incesante como lo son la(s) cultura(s). Considerando esto, propongo una reflexión, desde mi enunciación como persona género fluido, por medio de una argumentación narrativa sobre mi construcción identitaria en retrospectiva por medio de las experiencias que me llevaron a aprender diferentes idiomas a lo largo de mis etapas escolares y,



EN DE LA MAESTRÍA DE LA FILOSOFÍA Y LA CULTURA



posteriormente, estudiar la licenciatura en Traducción; cómo este camino me preparó para reconocer las problemáticas filosóficas, lingüísticas y de traducción encontrando puntos en común entre las tres disciplinas como en las teorías y los productos culturales desde donde se están proponiendo y reflejando los cambios de perspectiva para abogar por las posibilidades de enunciación de poblaciones epistémicas histórica y socialmente marginadas y las subjetividades que habitamos en dichas fronteras epistémicas y culturales donde estamos traduciéndonos constantemente respecto a la(s) cultura(s) hegemónica(s) y especulando el porvenir de estas formas de enunciación desde la traducción hacia la(s) cultura(s). Al ser esta propuesta parte del trabajo que estaré realizando en el programa de doctorado, los resultados/conclusiones son parciales.

La mujer en ausencia. El monstruo en el film: Vuelven

Jeimy Suárez Béjar

UMSNH

Resumen: El film de horror fantástico: Vuelven; escrito y dirigido por Issa Laura López, estrenado el 2 de noviembre de 2017 en México y el 27 de septiembre del mismo año en los Estados Unidos de Norteamérica; presenta una narrativa donde la protagonista se ve envuelta en una serie de acontecimientos que la llevan a darse cuenta de que su madre ha desaparecido, por lo que debe resolver cómo sobrevivir sin ella. La película retrata una imagen condensada de una realidad que es fácil de identificar por el espectador, por lo que una de las estrategias que harán viable este análisis será el abordaje desde una perspectiva filosófica con la intención de explicitar una ontología de las imágenes a través de la mirada femenina. Utilizando los conceptos de imagen representada y realidad de la imagen, será

posible examinar las figuras, bien sea representadas o condensadas de la criatura fantástica y la realidad, desarrolladas en la película.

MESA 13

Sala de exámenes FF

“Pensando la violencia”

Moderadora: Guadalupe Arreola Pedraza

El ser humano y la paradoja de la violencia

Jesús Emmanuel Ferreira González

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: Nos proponemos reflexionar sobre cuál es el problema fundamental con violencia, con miras a indagar sobre su esencia, sus causas, su sentido y lo no deseable de ésta. Consideramos que tal reflexión es conveniente en la actualidad, ya que hoy más que nunca vivimos, con una intensidad insoportable, los estragos de tal fenómeno. Pensamos que la violencia es natural o, dicho de otra manera, que la violencia es uno de los modos de ser de la naturaleza; pero, observamos que, en la naturaleza, aunque los animales más fuertes se comen a los más débiles, hay un equilibrio. Sin embargo, en el caso del animal humano, es el único depredador que pone en jaque a dicho equilibrio natural: mata por el sólo placer de dominación y no sólo por la necesidad de subsistencia; destruye la naturaleza, sólo para la construcción de edificios confortables y supuestamente estéticos; contamina la naturaleza con los residuos de su producción tecnológica, sólo con el objetivo de una vida más práctica (fácil, ligera, útil, conveniente, etc.) y de la satisfacción de su orgullo de también producir casi como la naturaleza, no importándole que vaya en contra de ella misma. Paradójicamente, el ser humano, lleva en su ser la potencia de su libertad, la autonomía de



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



pensamiento, la capacidad de decisión y la posibilidad de articular modos de acción benéficos y expresiones armónicas y pacíficas que puedan frenar o, por lo menos disminuir, la violencia que nos arrastra y nos consume a toda la especie humana y a todos los seres vivos del planeta.

Patriarcado y violencia obstétrica frente a los derechos humanos de las mujeres

Cristina Isabel Elizalde Quiroz

UMSNH

Resumen: "La presente ponencia tiene como objetivo visibilizar la problemática que existe en perjuicio de la comunidad femenina, al configurarse la violencia obstétrica en las prácticas se encuentran naturalizadas dentro del sistema de salud, (Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, 2023).

A manera de justificar dicho trabajo, es necesario el análisis de dicho tópico, toda vez que la violencia obstétrica es uno de los tipos de violencia ejercida contra la mujer y aunque es una práctica muy común, también es muy poco conocida dentro de la cotidianidad. (Frías, 2022).

La violencia obstétrica es uno de los escenarios que se siguen legitimando conforme a los remanes del patriarcado, podría pensarse que éste ha quedado en tiempos pasados, sin embargo, se sigue haciendo presente a través de las diversas estructuras socioculturales, pese al reconocimiento de los derechos humanos de las mujeres, (Almaguer García y Vargas, 2010)

La problemática principal es el desconocimiento de dicha violencia, y la naturalización de las prácticas que la configuran, ya que éstas se han legitimado a través de las ideas patriarcales y las mujeres que son

las principales víctimas no la identifican, pese a su daño físico o emocional que padecen.

La presente exposición forma parte de la investigación en curso de una tesis doctoral que inicia con la inquietud de mostrar la existencia de dicha violencia en la ciudad de Morelia, se pretenden concretar en el hospital de la mujer de la misma ciudad, y aunque como tal no existen aún resultados totales, se han identificado casos de violencia obstétrica, pero poca información y definiciones pertinentes en instituciones jurídicas y en las legislaciones locales para que se identifique fácilmente, situación que genera una violación de derechos humanos (Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres, 2016)."

El origen de la violencia y la violencia como origen. La paz como irrupción política.

Cristian Álvarez Castañeda

Doctorado en Filosofía, UMSNH

Resumen: El presente trabajo aborda la complejidad práctica y teórica a la que conlleva la construcción de la paz. Se partirá desde el análisis de la violencia y las pretensiones originarias y fundacionales de dicho concepto, posteriormente se evaluarán algunas propuestas obtenidas desde la lectura realizada de las principales obras de Hannah Arendt. El objetivo general es presentar la necesidad de abordar la construcción de la paz desde la violencia como ultima ratio, no como un fenómeno fundacional sino como un momento prepolítico indispensable para la posterior irrupción de una paz política.



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



MESA 14

Sala de usos múltiples FF

“Problemas del ambiente urbano”

Moderador: Jonathan Alejandro Tafolla Díaz

Grupos de diálogo de sentipensares de juventudes urbanas para la territorialización de las urbes

Laura Karina Mares Ortega / Alberto Fernando Ruiz Méndez

CUCBA, Universidad de Guadalajara

Resumen: "La presente ponencia forma parte de los resultados de la tesis doctoral de la investigadora, donde parte de las técnicas cualitativas fueron la conformación de espacios de diálogo de diversas perspectivas de las juventudes. Por ende, se muestra la experiencia de la creación de un espacio de y para las juventudes que ha permitido la territorialización de las urbes como una ontología de la relación sociedad naturaleza.

Las bases teóricas de estos grupos son la comunicación evolutiva de Lull (2020), la intersubjetividad de Schütz (1974), la vida cotidiana de Berger y Luckmann (2003), así como las nuevas posturas latinoamericanas de ética ambiental, el diálogo de saberes de De Sousa (2009), los sentipensares de Escobar (2015) y la territorialidad y acción colectiva de Caride (2006).

Metodológicamente, se retoman los grupos focales abordados desde el pensamiento ambiental latinoamericano, la educación y comunicación ambiental.

Es mediante el diálogo de saberes, a través de sus sentipensares, que juventudes de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) han logrado construir vínculos afectivos que les han permitido reflexionar su papel en la urbe, expresar sus temores, dudas e inquietudes, así como sus motivaciones y desmotivaciones para resignificarse como

agentes y/o actores de la ciudad en la que habitan a través del compartir de sus realidades y su vida cotidiana.

Como conclusiones, los grupos de diálogo han permitido a las juventudes resignificarse en la ciudad para empoderarse y retomar su accionar colectivo en la defensa de espacios naturales urbanos acechados por la violencia y el despojo de la industria inmobiliaria, ya sea mediante la creación de nuevas colectividades o su aproximación a movimientos ya establecidos en la ZMG."

El diseño ontológico y los espacios narrativos. Dos enfoques enmarcados en una praxis cotidiana

Leobardo Armando Ceja Bravo

Universidad Vasco de Quiroga

Resumen: "La humana es un producto de la integración del pensamiento y de la acción. Identificar los elementos que integran este binomio dentro de un contexto de lo artificial, a saber, lo configurado, reviste de una importancia particular, y más si ello contribuye a una reflexión sobre las diversas implicaciones que las disciplinas proyectuales tienen.

Recientemente se han identificado diversos enfoques que buscan dar cuenta del tipo de relaciones, efectos y prácticas tanto resultantes como perpetuadas en la medida en que éstas se continúan ejerciendo, tal es el caso del diseño para las transiciones (Bosch, Ortega, Dorn, 2022) o el diseño ontológico (Escobar, 2016).

El objetivo del presente trabajo es analizar desde la perspectiva del diseño ontológico y de los espacios narrativos la incidencia que los objetos configurados condicionan las prácticas cotidianas y cómo estas a su vez, reorientan la configuración de lo artificial.

En este continuum lo que subyace es el sentido imperante "porque cada objeto, herramienta, servicio o incluso, narrativa en los que está



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



involucrado, crea formas particulares de ser, saber y hacer” (Escobar, 2016, p. 12).

La tesis central está orientada en el hecho de que prácticamente todo acontecer humano ha sido configurado, evidenciando la existencia de múltiples espacios narrativos (Austin, 2015, p. 82; Austin, 2018), en tanto espacios de significación.

El diseño ontológico (Escobar, 2016) y los espacios narrativos (Austin, 2015; 2018) constituyen dos enfoques que dan cuenta de las formas, modos y maneras en que las personas realizan una diversidad de actividades propias del ser humano.

Las diversidades de ejemplos caracterizan algunos de los rasgos más significativos de las formas de ser, actuar y estar en el mundo, dando cuenta de una multiplicidad de praxis cotidianas en cuyo impacto se entreteje en sentido que la propia condición humana comporta, traducándose en visiones, acciones y materialidades."

Modos de vida en la reconfiguración del territorio de borde urbano

Elsa Anaid Aguilar Hernández

UMSNH

Resumen: "Los modos de vida de los pobladores de borde urbano, se ha visto envueltos en una dicotomía reconfiguradora a partir del proceso de metropolización. Su calidad patrimonial desde su significación como paisaje cultural del territorio comprendido por las tenencias del sureste del municipio de Morelia, se han visto transformadas y amenazadas. Lo antes mencionado es resultado de la incursión del crecimiento de la mancha urbana en territorio de borde, como parte de la oferta de espacios que son ofertados como sitios de alto valor ambiental, salud y bienestar emocional, inserta en lo que actualmente es reconocido como calidad de vida. La transformación del territorio ha sido resultado de la puesta en

marcha de desarrollos habitacionales y de usos mixtos, dirigido a un sector de la población con un poder adquisitivo medio a elevado.

El objetivo del presente trabajo busca establecer la impronta de la reconfiguración territorial social y natural que resulta en poblados preexistentes con arraigo histórico cultural, derivados del fenómeno de la metropolización de borde urbano, lo anterior es visto como un factor de transformación en el paisaje y del territorio. En el análisis buscamos mostrar que la reconfiguración del territorio y del paisaje generan diversas improntas en los modos de vida, en los procesos productivos, aspectos identitarios y en el medio ambiente en las comunidades rurales que han sido alcanzados o rebasadas por la expansión de la ciudad. La metodología planteada en esta entrega se sustenta desde la sociología urbana y la geografía regional. Así mismo se busca socializar la categoría de Poblados con Arraigo Histórico Cultural como la forma de definir a los asentamientos humanos preexistentes de la loma de Santa María, en la zona sureste del municipio de Morelia."

MESA 15

Salón 9 de Maestría FF

“Bioética y medio ambiente”

Moderador: Flavio Suárez Muñoz

Francis Bacon y el concepto de dominación de la naturaleza

Daniel Pineda Pérez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Comúnmente nos remontamos a los modernos para entender y también cuestionar muchos de los problemas que socialmente estamos pasando. Es verdad que somos fruto de la modernidad, nuestra política, nuestra ciencia, nuestros derechos



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



MAESTRÍA
EN DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



humanos parten de los análisis de la filosofía moderna. Pero hay un problema que nos hace remitirnos a los modernos para señalar a la modernidad como una época que ocasionó el problema ambiental que tenemos actualmente. Juan José Bautista en su texto “¿Qué significa pensar desde América Latina?” Critica a la modernidad por ser la culpable de tener como objetivo la dominación de la naturaleza. Según el autor, los modernos veían a la naturaleza como un objeto y no como un sujeto que debe de tener respeto. Según este autor, es el concepto de dominación de la naturaleza lo que nos tiene en una sociedad inconsciente con el medio ambiente y en una sociedad tecnócrata.

También en Heidegger encontramos una fuerte crítica a la dominación de la naturaleza, ya que el autor identifica la técnica como objeto y también como un imperativo que hace al hombre dominar a la naturaleza. Por un lado, hay una técnica como objeto a la mano y por otro hay una técnica como fuerza global de transformación de la naturaleza.

Ahora bien, es necesario retomar la discusión del dominio de la naturaleza de la modernidad para entender si verdaderamente el concepto de dominio supone lo que los autores anteriores han criticado. Es en Francis Bacon donde encontraremos el origen del concepto y el impulso científico y tecnológico de la edad moderna. Es necesario analizar dicho concepto a la luz de la filosofía para entender cómo es nuestra relación de dominio con la naturaleza."

Ética ambiental y conservación biocultural. El camino hacia un habitar geo-poético

Mario Rodrigo Moreno Franco

Facultad de Biología, UMSNH

Resumen: "OBJETIVO

Mostrar la necesidad e importancia, de una ética ambiental para una conservación biocultural en esta crisis ambiental antropogénica en la que estamos inmersos.

JUSTIFICACION

La investigación acerca de la ética ambiental y su praxis en estrategias de conservación y toma de decisiones, toma relevancia ante la crisis ambiental interpretada como crisis de civilización que amenaza la existencia, no solo de los seres humanos, sino de toda la vida, de todos los seres vivos con quienes cohabitamos.

TESIS CENTRAL

La actual crisis ambiental nos pide un actuar-habitar diferente a lo establecido por la racionalidad económica neoliberal que todo lo mercantiliza. Por esta razón es necesaria una ética ambiental que nos ayude a reconocer nuestras obligaciones y responsabilidades morales para con la naturaleza y las diferentes culturas con sus cosmovisiones.

PROBLEMÁTICA

Los intentos actuales de conservación de la naturaleza, en su mayoría, descuidan los procesos sociales-culturales de cosmovisiones y tradiciones, así como aspectos políticos de toma de decisiones; esto aunado a la creación de una conciencia ambiental de reencuentro con la naturaleza a la cual pertenecemos. Por esto es necesaria una ética ambiental como eje moral para un habitar de respeto y solidaridad, un habitar sensible ante la riqueza y belleza natural de este mundo.

RESULTADOS

Esta investigación logra evidenciar, por un lado, la necesidad de una ética ambiental para hacer frente a la actual crisis ambiental civilizatoria y, por otro, la posibilidad e importancia de poder articular



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



lo social en los procesos de conservación de las ciencias biológico-ecológicas."

Sociopatía ambiental colectiva, una característica del antropoceno

Ernesto León Sandoval

Guerreros Verdes A.C.

Resumen: "Objetivo: Ayudar a la comprensión del porqué de la inacción o negación de la urgencia de la crisis climática, haciendo uso de conceptos del área de la psicología aplicados al medio ambiente para comprender el comportamiento colectivo hacia la naturaleza.

Justificación: Entender el fenómeno de la crisis ambiental implica no sólo estudios dirigidos hacia los cambios del medio ambiente, también es necesario analizar por qué las personas son indolentes con la naturaleza aun cuando hay evidencia, educación e información de los daños que causa su comportamiento y de la urgencia climática global. Comprender esto nos ayudará a mejorar nuestras estrategias para la remediación ambiental.

Tesis Central: Hay una sociopatía ambiental generalizada en la sociedad gestada y promovida por el antropocentrismo y el sistema capitalista.

Problemática: Hay un gran avance en la concientización de la crisis climática, parte de la población reconoce que hay una urgencia climática y toma acciones positivas en la medida de sus posibilidades. Las personas activistas tienen una alta empatía y compasión por la naturaleza y comprometen su tiempo de vida en la remediación ambiental; sin embargo, los obstáculos que enfrentan rebasan por mucho los esfuerzos. ¿Por qué hay una apatía casi universal frente a la crisis climática? ¿Por qué las y los ciudadanos no mejoran su conducta a pesar de la basta información y conocimientos que hay probatorios del problema? ¿Por qué permanecen indolentes frente al

dolor otros seres vivos que ya sufren las consecuencias de la explotación ilimitada?"

Ethos y ecosofía

Raúl Garcés Noblecía

Facultad de Filosofía, UMSNH

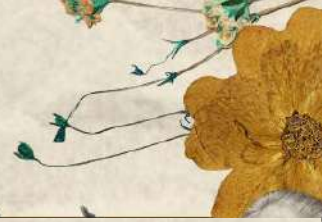
Resumen: "La reflexión ética sobre la condición del entorno ambiental, la ebullición climática y la desaparición de las especies resulta urgente y necesaria en la actual discusión sobre estos cruciales problemas inaplazables. Por ello, planteamos en nuestra ponencia un cuadro general de los cuatro ejes de intervención práctica de la ecosofía tomando como punto de inflexión los dos momentos de su emergencia en el actual diálogo filosófico. Una en primer término que la considera un saber de implicaciones práctico filosóficas, es decir, un éthos autorreflexivo y sus consecuencias para el habitar humano en la biosfera terrestre; y una segunda como una disciplina crítico vitalista para enfrentar la alarmante situación global ecosistémica. En nuestra propuesta exponemos la reciente recuperación del pensamiento filosófico de los problemas ecológicos actuales partiendo de una primera distinción entre la ecosofía formalizada inicialmente por Arne Naess bajo la propuesta de una ecología profunda, corresponsable y comprometida con la armonía de la biosfera terrestre y sus diversos procesos autoconstitutivos, en clara oposición crítica al ambientalismo superficial dominante. Y la propuesta de Felix Guattari en tanto saber transdisciplinario postantropocentrista desde la valoración crítica de tres ejes intersubjetivos, políticos y naturales que logren generar un proceso de equilibrio bajo el impulso de una voluntad altermundista radical. Finalmente concluimos con una reformulación de los cuatro campos prácticos de la ecosofía a) el corpus interno emocional, esto es, la



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



dimensión subjetiva constituida por los aprendizajes solidarios y generosos, corresponsables y propositivos; b) el espacio diagramático práctico, es decir, las actitudes y virtudes ecológicas respetuosas de la diversidad viviente y el intercambio dialógico cultural; c) la esfera espiritual, donde se trata de restituir la unidad en lo múltiple y la singularidad en la inmanencia de la existencia que supera los intentos de mantener una innecesaria trascendencia exterior para restituir los impulsos vitales presentes en los actos responsabilidad compartida; y finalmente d) la comunidad científico interdisciplinaria, cuyo compromiso es profundizar en la irreductibilidad de lo viviente. Superando instrumentalismos y causalidades reduccionistas para formular un enfoque complejo e indeterminista que reconstruya e impulse una praxis vitalista de la resistencia intersubjetiva, las modalidades de vida cotidiana alternativas y la plena afirmación de los procesos de la biosfera terrestre."

JUEVES 25 DE ABRIL

09:00-10:30

MESA 16

Auditorio IIF

"Experiencias migratorias y otredades"

Moderador: Oliver Kozlarek

Identidades y otredades: la respuesta social a la globalización

Cinthya Ivonne Guzmán Acosta

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: Uno de los elementos más significativos en la posmodernidad, es la globalización. Más allá del Estado- Nación hemos descubierto que es posible compartir vínculos con los ciudadanos que habitan los distintos rincones del mundo incluso sin salir de nuestros hogares, de forma paralela, los movimientos migratorios que se dan en todas latitudes del planeta, nos permiten interactuar, conocer y compartir nuestras culturas en distintas partes. Sin embargo, la globalización nos divide en la misma medida que nos une, y tal parece ser que los conflictos actuales giran en torno al origen, el lenguaje, la cultura o la religión, lo que provoca la marginación de grupos que son considerados "diferentes", considerándolo indeseable y excluyéndolo o expulsándolo, pero también, manteniéndolos en limbos, que no les permiten pertenecer a ninguna parte. Entre estos grupos encontramos a los chicanos, Third Culture Kids y los Ciudadanos del mundo, que configuran lo que se conoce como ciudadanía multicultural y que constituyen alternativas a Estados homogéneos tradicionales; su reconocimiento constituye el nacimiento de nuevas identidades que surgen desde lo que Hommi



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Bhabha denomina "los espacios de enmedio", visibilizando la perspectiva de la realidad que surge desde estas minorías.

Un refugio para migrantes trans* en la frontera: espacio para vivir, historizar y pensarse mujer en Ciudad Juárez

Nithia Castorena-Sáenz

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua

Resumen: "Esta ponencia se desprende de un trabajo de investigación más amplio, titulado "Un modelo de nombrar: Resistencias ante el devenir nada. Experiencias de tránsito y transición de un grupo de migrantes trans* centroamericanas", el cual obtuvo el 2º Lugar del Concurso internacional de Tesis de Doctorado (2023) convocada por la Asociación Latinoamericana de Análisis del Discurso (ALED).

A partir de una serie de reflexiones filosóficas, integradas en un modelo semiótico referido como Orden de Vitruvio, se concluye que aquello que da sentido de existencia a los sujetos tiene que ver con su historia de vida particular y el momento en que ésta es contada. Por supuesto, las relaciones que se tejen en la narración de la historia de vida son aquellas que explican las formas de resistir a los contextos más adversos gracias a las premisas de solidaridad, apoyo mutuo, reciprocidad y colaboración colectiva.

Esta investigación reconstruye las historias de vida de 9 migrantes jóvenes trans* centroamericanas, originarias de El Salvador y Honduras, quienes, en su tránsito por México para llegar a Estados Unidos, quedaron varadas en la fronteriza Ciudad Juárez debido al cierre de fronteras provocado por la pandemia por Covid 19. Así pues, en estas experiencias se ven transversalizadas las estrategias de resistencia de un colectivo LGBTTTI+ que debe enfrentar la vida en dicha ciudad fronteriza durante más de un año.

En esta ponencia en particular, me interesa destacar la organización que crearon entre ellas para dar nacimiento a la "Casa de Colores" un albergue autogestivo para migrantes trans y de la comunidad lgbttti+, y cómo ese espacio no sólo fungió como el medio necesario para sobrevivir y resolver cuestiones orgánicas inmediatas, sino para pensarse y hacer ejercicios de memoria de sus vidas."

Otredad/alteridad en textos ficcionales sobre el proceso migratorio

Rodrigo Pardo Fernández

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "A partir de la idea de la otredad, en el contexto migratorio de México a Estados Unidos, esta comunicación propone el análisis de textos testimoniales que proponen un trayecto que parte de la identidad, el yo frente al otro, en contextos culturales específicos.

En el proceso de aproximación a textos ficcionales protagonizados por otros, extraños o liminares, me interesa este aspecto: el miedo al otro como extrapolación de nosotros mismos, como realización positiva o negativa, en ocasiones hiperbólica, de nuestro estar-en-el-mundo. Así la otredad tiene algo de especular, pero al tiempo de sombra: la que nos persigue y acecha como una proyección del nosotros. Destaca el hecho de que son las ficciones las que, de alguna manera, hacen posible pensar de una manera distinta la extrañeza frente a la otredad (de acuerdo con Kristeva, 1996).

Parto de una premisa que cuestiona, justamente, la naturalidad de la identidad y de la otredad como algo fijo o estable con relación a personas y territorios específicos. Así, el cuestionamiento y la investigación sobre la otredad, la alteridad, no trata sólo de comprender un fenómeno de extrañamiento o ajenidad, sino de proponer vías de solución, de entendimiento entre los seres humanos que son iguales en la diferencia. La reflexión sobre la alteridad a partir



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



del modo en el que se expresa en textos testimoniales busca evidenciar que la cuestión de la identidad, y sus circunstancias, es consustancial a buena parte de las prácticas migratorias, más allá de los medios o los soportes en los que se expresan."

Identidad y otredad: el drag mexicano en la última década

Aura Muñoz Romo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: El drag viene desde la Antigüedad, tiene su origen en el mito y obtuvo su nombre en la época isabelina. Hay una otredad definitiva porque el artista tiene que crear otra persona completamente diferente a él, de otro género y se convierte en un artista al crear hermosos vestuarios y maquillajes impactantes. México se ha convertido en un semillero de talentos gracias a "La Más Draga", una copia, totalmente mexicanizada de RuPaul's Drag Race con la diferencia de que "Gringaderas, aquí no" y se ha creado una cultura en dichos, palabras, retos, canciones, propuestas escénicas y vestuarios que, incluso, otros países de América Latina estudian la historia de México para poder participar en este programa que está dedicado a celebrar la cultura mexicana y, con ello, mostrar el talento de las dragas.

MESA 17

Auditorio FF

"Crisis ambiental"

Moderadora: Mineli González Torres

La contribución de la confianza para entender y enfrentar la crisis ambiental

Francisco Javier Serrano Franco

Unidad Académica de Filosofía, Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: La crisis ambiental, o deterioro del medio ambiente, es una crisis que contiene a otras crisis: la económica, de los sistemas políticos, de la salud humana, de inmigrantes, entre otras. En este sentido, podemos hablar de una pluralidad de crisis, cuyo perímetro es la crisis ambiental. Con esto quiero decir que la expresión más grave de estas crisis superpuestas es el deterioro ambiental. Si no logramos revertirlo o, al menos, contenerlo, en pocas décadas será inevitable la implosión de los sistemas de vida humanos. La filosofía, y particularmente la ética ambiental, cuentan con recursos conceptuales que contribuyen al entendimiento de esta pluralidad de crisis y a trazar estrategias para enfrentarla. En este trabajo propongo que el estudio filosófico de los conceptos y fenómenos correspondientes de la confianza y la desconfianza es especialmente adecuado para realizar esa tarea. Por una parte, dicho estudio nos permite articular una narrativa explicativa sobre la crisis ambiental, que responda a la cuestión de por qué ha crecido como lo ha hecho. Por otra parte, nos da elementos para proponer narrativas orientadas hacia la acción colectiva y que contienen elementos normativos para contener la crisis ambiental. Mi trabajo se desarrollará sobre esas dos líneas. Primero, propondré una narrativa que mostrará que la crisis ambiental es también una crisis en la confianza en instituciones como la ciencia, los gobiernos y la capacidad de los individuos para producir cambios significativos. Segunda, ofreceré algunas pautas normativas que descansan en la idea de que la confianza se puede recuperar o reconstruir a partir de ciertos elementos conceptuales que la componen y así motivar acciones favorables a la contención de la crisis ambiental. Cabe hacer una delimitación: no pretendo sostener que el concepto de confianza tiene un poder para explicar por completo el origen y crecimiento de la crisis ambiental. Mi



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



investigación trata de llamar la atención sobre el papel que la confianza -y la desconfianza- ha jugado en la crisis ambiental y, con base en ello, ofrecer alguna alternativa de acción colectiva enmarcada en la ética ambiental. Confío en que estas ideas puedan concitar en otras personas reflexiones que contribuyan a enfrentar la crisis ambiental.

Un enfoque ético jurídico frente a la distopía ambiental

Victor Hugo Salazar Ortiz

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo mostrar la aplicación del Derecho Ambiental para enfrentar los problemas ambientales hoy en día, muchos de ellos ocultos por escenarios comerciales utópicos creados por el ideario económico neoliberal. La realidad es que, de seguir por el camino de la explotación irracional de bienes naturales, la contaminación descontrolada y el consumismo a ultranza, la humanidad se aproxima a escenarios más bien distópicos que utópicos, como se quiere hacer creer a la sociedad. El trabajo está dividido en tres apartados. En el primero, se señalan algunas de las causas que han generado la distopía ambiental en la que se vive en el mundo actual; en el segundo, se ofrece una panorámica de las causas que favorecen el posible surgimiento del escenario distópico, en el tercero se pone en tela de juicio la racionalidad con la que supuestamente actuamos y que es necesario reencausarla empleando para ello los elementos jurídicos propuestos por el Derecho Ambiental.

El malestar en la mediación. Propuestas urgentes

Ana Cristina Ramírez Barreto

Facultad de Filosofía, UMSNH

MESA 18

Sala de exámenes FF

“Bioética ambiental”

Moderador: Nefthalí Leal Villaseñor

Extinción y bio(po)ética de la regeneración

Jorge Vélez Vega

Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen: "A raíz de la estancia posdoctoral que realicé en el Laboratorio de Historia y Filosofía de la Biología de la Facultad de Ciencias, UNAM, a cargo del doctor Ricardo Noguera Solano, he logrado elaborar el siguiente argumento: en la medida en que los seres humanos han sido identificados como la causa productiva de la extinción masiva de especies por los teóricos del Antropoceno, expondré, bajo la grilla de inteligibilidad del biopoder propuesta por Michel Foucault, que la época del Antropoceno ha podido nacer tanto por la emergencia de un tipo de poder que se ejerce sobre la vida como por la biohistoria, cuyo objetivo es mostrar la manera en que los movimientos de la vida y los procesos de la historia se interfieren. En todo caso, para que los seres humanos pudieran llegar a ser una fuerza geológica, primero tuvieron que aprender en qué consiste ser una especie viviente en un mundo viviente.

Argumentaré a favor de una bio(po)ética para proponer una manera de pensar y de diseñar la manera en que los movimientos de la vida y los procesos de la historia se interfieren mutuamente por medio de la regeneración. La bio(po)ética de la regeneración se encargaría no solo de completar o restaurar la naturaleza dañada, sino de hacer crecer y proliferar la vida misma, a partir de la reprogramación de los individuos con el fin de adquirir otras funciones y otras especializaciones que contribuyan al fin. En suma, la bio(po)ética del



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



siglo XXI tendrá como fin hacer mutar la interferencia entre vida e historia, para promover que los procesos de la vida lleguen a ser un movimiento histórico. A pesar de los pronósticos que aseguran la extinción de la vida, la bio(po)ética de la regeneración quizá todavía haga posible pensar en el destino de la vida."

Las dos vías de la absolutización economicista y la sustancialización de la naturaleza

Lawrence Moisés Alexander López Ganem

Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen: En el abordaje propuesto, se parte del análisis de la subsunción economicista a que es sometida la sostenibilidad realmente existente: la del Desarrollo Sostenible y su cara oculta, el Crecimiento Sostenido. Para ello, y en lo que toca a esta intervención --tan sólo parte de un abordaje necesariamente más amplio--, se arriba a la explicitación de las dos vías absolutizadoras que, hoy por hoy, son operativas en las nuevas formas de universalización económicamente valorativa de la naturaleza: el sustancialismo economicista y el hilemorfismo de mercado. Finalmente, tras mostrar una serie de ejemplos contemporáneos de tales sustancializaciones, se propone un relevo de sentido que tenga en su centro variedades de desarrollo no economicista, pluriversal, y en el camino de una economía centrada en la vida y no en el cálculo de utilidad.

Principios ético-ambientales de la profesionalización de las y los biólogos

Laura Karina Mares Ortega / Alberto Fernando Ruiz Méndez

CUCBA, Universidad de Guadalajara / Universidad Anáhuac México / CICA

Resumen: "La presente ponencia es resultado del trabajo de estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad de Guadalajara en el curso de Ética ambiental. Si bien la materia es optativa del área educativo ambiental, se inscriben estudiantes de todas las especialidades, lo que ha permitido construir consaberes y reflexiones sobre la praxis de las y los profesionistas en el ámbito de la biología.

Entre los temas abordados se encuentran los diferentes postulados de la ética y el ambientalismo, partiendo de sus corrientes y pensadores para comprender las respectivas implicaciones del antropocentrismo, el ecocentrismo y el biocentrismo; y con ello definir la ética ambiental como eje central de sus reflexiones.

Con estas bases se discuten diferentes temáticas intrínsecas en la profesionalización de la biología: La vida humana y no humana, Ciencia y tecnología, Virtualidad, Decolonialidad y Calidad de vida. Si bien en un inicio la relación de estos rubros no se percibe, conforme avanza el curso y se construyen sus consaberes, las y los estudiantes van logrando aterrizar los abordajes a su praxis.

Mediante un par de preguntas detonadoras se incentiva el estudio de las diferentes temáticas que parten de la libertad de reflexionarlas con las y los autores considerados relevantes para cada una/o de los estudiantes, así como el análisis de cine ambiental y la apertura de un espacio de discusión que en conjunto logran construir consaberes que permiten la resignificación de su profesionalización en los diferentes ámbitos de la biología.

Con ello las y los estudiantes han construido los principios ético-ambientales en su labor profesional en ámbitos como la genética, biomedicina, biología experimental, biotecnología, ecología, conservación, zoología, botánica, trabajo comunitario, gestión ambiental, educación y comunicación ambiental.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Se puede concluir que las y los estudiantes son trastocados en sus sentipensares, lo que les permite resignificar su praxis desde los principios ético-ambientales, lo que les ha permitido ser profesionales de la biología conscientes, éticos y responsables socioambientalmente."

Ethos y la línea del tiempo del derecho medioambiental

Sandra Ivón Pérez Negrón Souza

Doctorado Interinstitucional de Derecho, UMSNH

MESA 19

Sala de usos múltiples FF

"Lenguaje y retórica"

Moderador: Erving González Magaña

Posverdad, corrección política y lenguaje como fenómenos sintomáticos de nuestra cotidianeidad

Carlos González Di Pierro

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "La presente propuesta se centrará en el análisis de una serie de fenómenos contemporáneos que impactan y moldean nuestra vida cotidiana. Fundamentalmente abordaré la llamada "corrección política" a la luz de la posverdad y el posmodernismo. Es un hecho que, en nuestras sociedades contemporáneas globalizadas, han llegado para quedarse la desinformación, el descrédito, la mentira y la duda, no solamente en el ámbito privado sino en los medios masivos de comunicación y en la tecnología de la información. Uno de los contextos en donde estos fenómenos se ponen de manifiesto con claridad es en el uso del lenguaje.

En esta ponencia hacemos un recorrido por la posverdad y la corrección política desde diferentes concepciones filosóficas relacionadas, con autores como Foucault, Bourdieu, Derridá o Deleuze, sin dejar de lado a muchos otros que reflexionaron sobre la mentira, la tergiversación de la realidad, la quiebra de la racionalidad o la estupidez humana.

Se pondrán en relación dichos enfoques con lo que ocurre actualmente, sobre todo en cómo se moldea nuestro lenguaje, la palabra, el vocabulario, y que analizan autores como Umberto Eco, Zygmunt Bauman, Chomsky, entre otros.

Se demostrará, entre otras cosas, que se han erigido como verdaderos fundamentalismos, que son capaces de impregnar y pervertir a los medios de comunicación, las redes sociales, los discursos políticos, religiosos pero que ya han llegado a tocar a la investigación o a las expresiones artísticas."

Lenguaje y mundo en Martin Heidegger

Fidel Negrete Estrada

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: Mostrar la relación lenguaje mundo en el pensamiento de Martin Heidegger, la apertura del mundo o el ponerlo ante los ojos a partir del habla.

El triángulo retórico, ethos, pathos y logos, en la praxis jurídica

Tania Ávalos Zetina

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: "El análisis sobre «El triángulo retórico —ethos, pathos y logos— en la praxis jurídica» explora cómo estos tres elementos de persuasión retórica se aplican en el ámbito legal. El ethos se refiere a



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



la credibilidad y autoridad del orador, el pathos apela a las emociones de la audiencia, y el logos se basa en la lógica y la evidencia para argumentar un caso. En la práctica jurídica, el uso efectivo de estos elementos puede influir en el resultado de un juicio o negociación.

El ethos juega un papel crucial en la praxis jurídica, ya que la credibilidad y la confianza del abogado son esenciales para persuadir a los jueces, jurados y clientes. Los abogados deben establecer su ethos mostrando su experiencia, conocimientos y ética profesional. Esto se logra a través de la presentación de pruebas sólidas, referencias a casos previos de éxito y una presentación convincente de su argumento. Además, la reputación del abogado y la percepción pública de su integridad también influyen en su ethos.

Por otro lado, el pathos desempeña un papel significativo al apelar a las emociones de la audiencia. Los abogados utilizan historias impactantes, testimonios emotivos y ejemplos conmovedores para conectar con los jueces, jurados y, en ocasiones, con los propios clientes. Al despertar empatía, compasión o indignación, los abogados pueden influir en las decisiones de los implicados en el caso. Sin embargo, es crucial que el uso del pathos esté respaldado por argumentos lógicos y evidencia sólida para evitar que las emociones dominen sobre la razón.

Por último, el logos, que se basa en la lógica y la evidencia, es fundamental en la praxis jurídica. Los abogados utilizan la ley, los precedentes legales, datos concretos y razonamientos sólidos para construir sus argumentos y persuadir a la audiencia de la validez de su posición. La presentación clara y coherente de los hechos y el análisis legal fortalece el caso del abogado y aumenta su credibilidad ante los implicados en el proceso judicial.

En resumen, el triángulo retórico (ethos, pathos y logos) desempeña un papel esencial en la praxis jurídica, ya que los abogados deben

combinar credibilidad, apelación emocional y argumentación lógica para persuadir a jueces, jurados y clientes. Dominar estos elementos permite a los abogados influir de manera efectiva en el resultado de un caso y defender los intereses de sus clientes de manera más convincente."

Un lugar para las excusas: Austin y el lenguaje cotidiano

Emmanuel Díaz Hernández

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: El objetivo de la ponencia es rescatar la discusión planteada por Austin; la idea central es analizar cómo es que nuestras acciones, tanto sociales como personales, contextualiza ciertos usos para las excusas, disculpas y justificaciones, la importancia de analizar tal debate es ver la relación del lenguaje cotidiano con acciones y el comportamiento que construyen un plano de acción que se puede contrastar con el tema de la libertad. Las preguntas pertinentes para llevar tal análisis son tres preguntas centrales ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana nuestras acciones dan lugar las excusas o las disculpas? y ¿Cómo es que contextualizamos su uso? y ¿Cómo se asume libremente la responsabilidad ética, tanto de quien emplea la excusa como de quien la acepta? De estas cuestiones podemos delimitar el grado de acción de quienes usan las excusas en dos: a) quienes aceptan una responsabilidad por una acción inconveniente o mala, b) quienes admiten que su acción no fue intencional y tratan de o negar su responsabilidad o argumentar una cierta responsabilidad que lo exonere de alguna manera. De esta distinción podemos contextualizar ciertas acciones de ser excusadas en tanto que la persona se sabe cómo alguien que actuó mal o de manera inconveniente y que acepta con libertad una responsabilidad, ya sea total o parcial, en tanto que se le justifica o se le disculpa por la acción



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



cometida, especificando así un uso dentro del lenguaje cotidiano que nos ayuda a delimitar y poder elaborar juicios y asumir responsabilidades desde la excusa.

MESA 20

Salón 9 de Maestría FF

“Educación y aprendizaje”

Moderadora: Valeria de los Ángeles Colín Gómez

Diálogo y participación en el aula: el papel del alumno en la construcción y transformación de las formas de enseñanza-aprendizaje

Luis Santiago Camarillo Castro

Fac. de Educación y Humanidades, Universidad de Monterrey

Resumen: "El objetivo del presente ensayo es señalar, proponer y fundamentar filosóficamente un eje imprescindible sobre el que deben relacionarse alumno y profesor para establecer las formas de aprendizaje-enseñanza óptimas según sus contextos, puntos de vista, argumentos, etc. La construcción de la clase y las formas de enseñanza han sido labores típicamente relegadas a los maestros, lo cual tiene supuestos filosóficos importantes e implicaciones, tanto inmanentes como trascendentes al aula, igualmente relevantes; profundizar sobre el papel que debe tener el alumno dentro de estas tareas se vuelve clave porque, como toda filosofía, la postura que se adopte orienta las acciones que se toman dentro y fuera de clases y por qué deben ser orientadas así.

Aquí se sostiene que el alumno tiene la capacidad de enriquecer los métodos de enseñanza propuestos por el profesor y, más aún, que debe tener un papel activo dentro de la construcción y transformación de las formas en las que se lleva a cabo la clase a

través del diálogo. Lo primero, porque aporta a que se tomen en cuenta todas las perspectivas y contextos respecto al tema. Lo segundo, porque favorece un currículo oculto deseable como ciudadanos, no solo como alumnos; además de que rechaza una especie de educación bancaria, promoviendo así la transformación y desarrollo de las formas de enseñanza-aprendizaje. Se concluye que el diálogo debe ser fundamento en la construcción y transformación de los métodos de enseñanza propuestos por el maestro, pues sus características dan pie a aspectos clave tales como la comprensión mutua entre alumno y profesor, la participación activa, o la creación de sentido de lo realizado en el aula."

Vislumbrando el 1748, tristeza y demonio en Clavijero

Edel Zavala Regalado

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Un intelectual de la Orden de la Compañía de Jesús, con obra escrita y especializada. Mi haber se suscribe a esta última, para partiendo de las definiciones del diccionario filosófico y de la Teoría de la praxis del filósofo Severo Iglesias, comprender el testimonio escrito de Clavijero. La pregunta filosófica que se dirige al Primer Libro de la Historia Antigua de México ¿Qué es la Naturaleza? Es una pregunta ontica que se relaciona con el eclecticismo habido en la filosofía novohispana. En tal hallamos la correlación de la antigüedad, el modernismo y la escolástica, una antigüedad en la novedad. Siguiendo este planteamiento introduciré al cambio dialectico, contenido en algunos párrafos de esta obra. Para tal me serviré filosóficamente de esta tesis ficción y comprensión, tética para comprender la praxis ficticia puesta por Severo Iglesias. Dicho sea, la ficción en su verosimilitud, en la ficción-reales de los hechos de un autor, la analogía y la idea. Porque la filosofía busca la causa, a pesar



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



y en la praxis ficcional, es su intención, desde Descartes Moderno, hasta Clavijero Novohispano.

Introduciéndome en el planteamiento del coloquio formalizaría el ethos griego con algunos testimonios de Clavijero, explicaría su Percepción de la Naturaleza por algunos términos en relación con el saber Eudomonia; indirectamente la tética induce por una relación que se halla en el testimonio de Clavijero y que expongo y afirmo hermenéuticamente.

Para concluir con el medio ambiente y el deber ser que tendríamos si se fuera atentos a lo que rodea. Si se fuera el compromiso ontológico que intuye a la Naturaleza, si se fuera aquel humanista que cuidó de su Naturaleza interna religiosa y la que él hermoheaba."

Ética y educación. Resignificando la evaluación en el discurso universitario

Julio César Osoyo Bucio y estudiantes

Universidad Pedagógica Nacional- UMSNH

Resumen: "La Universidad habla. Tiene su propio discurso compuesto de elementos heterogéneos que lo articulan. Su discurso tiene una finalidad implícita que muchas veces se contradice con lo que enuncia de forma explícita. Por ejemplo, el slogan de la Universidad Pedagógica Nacional dice: Educar para transformar, pero muchas veces en sus aulas se mantiene una postura más bien conservadora que reproduce todos los vicios de la sociedad que dice pretender transformar. La propuesta en esta ponencia es analizar el discurso universitario en torno de una palabra: evaluación.

La evaluación se ha convertido en un elemento indispensable en el que no pocas veces se condensa toda la importancia del acto educativo tomándose como un fin en sí mismo y olvidándonos de que se trata tan sólo de un medio subordinado al aprendizaje. Desde la primera

clase se habla de evaluación. El estudiante debe saber claramente los criterios o rúbricas con los que será evaluado y tiene derecho a quejarse si no obtiene la calificación deseada o piensa que ésta es insuficiente o mal formulada. De esta forma, es común que el estudiante haga todo lo que hace en la escuela, como entrar a clases o entregar trabajos o tareas, tan sólo para obtener una calificación que le permita aprobar con los mayores méritos posibles.

Pero el estudiante no es el único evaluado en la universidad, sino que los profesores también lo son. Sobre todo, los profesores de los escalafones más bajos, como los interinos –sin derechos fijos ni antigüedad, categoría laboral que en varias universidades públicas corresponde a la gran mayoría de la planta docente-, son constantemente evaluados a través de concursos abiertos de los que depende la permanencia en su empleo y en muchos casos la subsistencia de su familia. Esto hace del profesor interino un ser competitivo más bien desesperado que no se preocupa realmente por lo que enseña sino por la constancia que le permita ganar el siguiente concurso, que ya se avecina.

De esta forma, en la práctica real y concreta de la educación universitaria a veces parece que la evaluación, tanto de estudiantes como de docentes, es el auténtico corazón de la educación y que no podemos hacer nada sin ella, pero... ¿por qué? ¿de dónde viene todo esto? ¿tendrá alguna relación con la cultura actual del consumismo capitalista? A partir de lo anterior, en la siguiente ponencia se proponen dos cosas: 1) Analizar las contradicciones del discurso universitario en torno de la evaluación y 2) Proponer otra forma de evaluar que nos permita resignificar su sentido al construir otra forma de educar que se apegue a la singularidad subjetiva y al deseo implícito en ella, posición que aquí llamaremos ética de la educación."



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



10:45-12:15

MESA 21

Auditorio IIF

“La educación académica filosófica”

Moderadora: Guadalupe Arreola Pedraza

La NEM y su deuda con la filosofía

Vannya Isabel González Nambo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "1) A partir del año 2009, la filosofía ha recibido grandes embestidas de parte del gobierno federal. Fue así que se creó el Observatorio Filosófico de México y otras instituciones que han defendido de manera constante e incansable la disciplina. A pesar de que hubo logros importantes desde entonces, no se ha alcanzado la Meta, con mayúsculas, como es que nuestros gobernantes en turno y los que vengan, acepten la relevancia de la filosofía en la educación formal, al igual que sus beneficios en vistas a lograr una sociedad mejor. Es por ello que este trabajo tiene la intención de resaltar: 1) cómo México se hizo a imagen y semejanza de las corrientes filosóficas de la época, de vanguardia en su tiempo, como fueron el escolasticismo, el humanismo, el liberalismo y el positivismo entre los siglos XVI y XX, 2) resaltar cómo la filosofía tiene el potencial para cambiar la mentalidad de las personas, llegar a un nivel mayor de conciencia que conecte la educación formal con la vida real y 3) identificar cómo, en el nuevo proyecto de la NEM la filosofía fundamenta la propuesta, pero desafortunadamente no es mencionada, mostrando la ignorancia de quienes están a cargo, contagiando a millones de docentes y alumnos en todo el país, elaborando propuestas supuestamente novedosas que han estado presentes en la disciplina desde hace milenios, lo cual ocasiona una

perspectiva errada e incompleta del área y se refuerce el estereotipo de que la filosofía es mera erudición, que no tiene incidencia en la vida, cuando en realidad es la base de todos los procesos intelectuales y culturales desarrollados por el ser humano. Así pues, mediante este recorrido, mostraré la deuda que la NEM tiene con la filosofía, de lo cual son muestra sus distintos programas a nivel EMS."

Rupturas y continuidades en el diseño curricular de los planes de estudio de la carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León: el caso de alumnos de licenciatura de noveno semestre.

Oscar Omar Márquez Esquivel

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

Resumen: "Objetivo: Se busca realizar una revisión crítica de los planes de estudio de la licenciatura de filosofía y humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras para Identificar y correlacionar los procesos de transformación curricular, sus orientaciones, fundamentos epistémicos, metodologías, en el proceso formativo de los estudiantes de la licenciatura en filosofía y Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Justificación: Existen tendencias en los programas de estudios que abrevian la duración de las carreras con el propósito de hacerlas flexibles, mediante un sistema de créditos, por lo que la investigación a nivel licenciatura (incluso posgrados) no es tomada en cuenta, dificultando el proceso formativo. Podemos verlo con los planes de modernización y actualización tanto de los planes de estudio como de la preparación constante de los egresados que el exdirector Tomás González de Luna trató de implementar, de igual manera con Severo Iglesias. Estos antecedentes históricos representan la necesidad de



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



replantar la actualización de los planes de estudio de la licenciatura de filosofía.

Tesis central: podemos apreciar las rupturas y continuidades en dos momentos claves. El primero por las publicaciones de la revista ""Armas y Letras"" en 1944 y el segundo en la creación de la Escuela de Verano, el rompimiento consistiría en la irrupción que hace el pensamiento filosófico en Monterrey a través de estos dos momentos. Las continuidades consistirían en la permanencia de algunos programas de estudio.

Problemática: el modelo de competencias limita el surgimiento de tendencias filosóficas actuales, las rupturas y continuidades de los planes de estudio demuestran la necesidad de tomar en cuenta estas tendencias filosóficas actuales.

Resultados: a partir del análisis hermenéutico general de los planes de estudio de la facultad se podría sustentar la necesidad sustentar un análisis de una propuesta curricular relacionada con posturas filosóficas actuales."

¿Qué hacer con la filosofía?

Oliver Kozlarek

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: La filosofía está en crisis. El número de estudiantes que eligen estudiar filosofía está disminuyendo en todo el mundo. En mi conferencia, me gustaría explorar la cuestión de por qué esto es así. Partiré de la tesis de que el problema es principalmente práctico. La gente se aleja cada vez más de la práctica de la filosofía. Y esto significa sobre todo que la gente percibe cada vez más la práctica filosófica como algo que ya no es compatible con sus prácticas en el mundo cotidiano. ¿Cómo puede entenderse esta alienación de la práctica filosófica y cómo puede contrarrestarse?

La educación filosófica y la vida cotidiana: ¿qué límites tiene la educación filosófica?

Héctor Noé Gutiérrez Fuentes

Universidad Panamericana

Resumen: Mostrar que la actividad filosófica, como actividad crítica, llega a un conflicto con la vida cotidiana que determina la actividad filosófica y si tiene o no un deber con la sociedad. El conflicto surge porque la filosofía es una actividad o disciplina que, aunque se lleva a cabo de forma académica, parte de cuestionar creencias y acciones que realizan la mayoría de hombres; al cuestionar esto, el filósofo se aparta de la vida cotidiana, ya que sus aprendizajes tienen consecuencias en su vida diaria. A partir de esa distancia, el filósofo puede quedarse aislado o decidir enseñar lo que ha aprendido en su cuestionar, la cuestión importante en este sentido es si tiene el deber o no de "destruir lo cotidiano". Por ello, es necesario cuestionar cuáles son los límites de la educación filosófica y delimitarlos.

MESA 22

Auditorio FF

"Género, feminismo y ambientalismo"

Moderadora: Rosario Álvarez Castañeda

Ética ambiental "en voz diferente". La ética del cuidado de C. Gilligan y la formación de la conciencia ambiental desde la perspectiva de género

Marina Dimitrievna Okolova

Universidad Pedagógica Nacional

Resumen: "Objetivo de esta ponencia consiste en analizar los temas centrales de la ética ambiental en el contexto de la ética del cuidado



EN DE LA MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



de C. Gilligan con la finalidad de reflexionar sobre la relevancia para la formación de la conciencia ambiental de las “virtudes de la dependencia reconocida” (MacIntyre) tales como la ternura, la compasión, la solidaridad y, sobre todo, el cuidado.

Justificación: Las significativas transformaciones sociales, políticas y culturales, que han tenido lugar en México en las últimas décadas, han traído tan importantes cambios en la vida social y en la mentalidad colectiva que se ha precisado reorientar la actividad educativa hacia una mayor contribución al desarrollo integral del ser humano, alentando su inserción consciente y responsable a la vida social. Uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta la sociedad contemporánea está relacionado con la protección y cuidado del medioambiente. Para fomentar una convivencia democrática y construir una ciudadanía solidaria y responsable es necesario poner atención no sólo a los problemas políticos y sociales, sino incluir también temas medioambientales y revisar desde la perspectiva ética la finalidad y el sentido de las actividades humana.

El ejercicio de reflexión sobre principios y valores éticos es indispensable para superar una hybris antropocéntrica y fomentar el respeto y la admiración por la diversidad y el esplendor del mundo natural. Cabe reconocer que “no sólo incumbe a los niños el aprendizaje de la ética, sino que las propias referencias y actitudes personales de los maestros son determinantes en este proceso educativo” (De Castro Cuéllar, Cruz Burguete & Ruiz-Montoya, 2009, p. 358

Aspectos a desarrollar:

La cultura contemporánea, que emerge en el contexto del pensamiento moderno y es heredera de la tradición racionalista de la Ilustración, está edificada sobre la pretensión de dominar y controlar racionalmente la realidad tanto natural, como social. La noción de

racionalidad se consolidó en gran medida bajo la influencia de las ciencias naturales, consideradas hasta hoy como modo privilegiado de conocer el mundo. Y precisamente este tipo de racionalidad, concebida en términos del lenguaje científico, fue denominado por los pensadores de la Escuela de Francfort, como racionalidad instrumental, cuya principal tarea consiste en establecer los medios apropiados para lograr un fin deseado. De esta manera, la razón se convierte en un eficiente instrumento para funcionalizar el conocimiento y obtener como beneficio inmediato la explotación productiva de la naturaleza. Sin embargo, la eficiencia de la racionalidad instrumental resultó ser muy ambigua, no solo otorgó al hombre un extraordinario poder de dominar la naturaleza, esto es, “poder provocar o evitar a voluntad determinados efectos” (Horkheimer, 1995, p.18), también generó una idea engañosa que el bienestar consiste en el consumo y que la naturaleza es una fuente prácticamente inagotable de recursos que pueden convertirse en productos de consumo. La “progresiva racionalización, abstracción y reducción de la entera realidad al sujeto bajo el signo del dominio” (Horkheimer, 1998, p.13) no trajo consigo beneficios esperados, no convirtió el mundo en un lugar más humano, ni más seguro. La crisis ambiental es el resultado y el testimonio de un grave deterioro de la relación entre la ética, la ciencia y la técnica. Como acertadamente señala Alejandro Llano, “No deja de ser una hiriente paradoja que el moderno antropocentrismo haya conducido a que las cosas ejerzan un creciente dominio sobre las personas. El actual ser humano –como dijo alguna vez Guardini– ni siente la naturaleza como norma válida, ni menos aún como refugio viviente” (Llano, 2016, p.440).

Considerando lo anterior, la tarea de comprender “por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, se hunde en un nuevo género de barbarie” (Horkheimer &



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Adorno, 1998, p. 51) no solo es una cuestión teórica, se trata de la supervivencia del ser humano como ser biológico y como agente de la cultura. La crisis ambiental sin precedentes demanda una especie de “conversión ecológica”, un cambio de paradigma cultural y de estilo de vida individual, lo que, a su vez, plantea la necesidad de activar la reflexión ética para recuperar el vínculo perdido entre la ciencia, la técnica y los valores morales. Precisamente en este contexto nace la ética ambiental que cuestiona el modo de conocer y el modo de vivir del hombre contemporáneo y a partir de este cuestionamiento busca sustituir la visión antropocéntrica por una propuesta biocéntrica que reconoce el valor intrínseco de todas las formas de vida y sugiere “establecer una nueva forma de relación con la naturaleza: en lugar de ver al planeta como un bien que nos pertenece, se debería pensar en la Tierra como una comunidad a la que pertenecemos” (De Castro Cuéllar, A., Cruz Burguete, J.M & Ruiz Montoya, L., 2009, p. 357).

Ante el desafío que representa actual crisis ambiental un encuentro entre el movimiento ambientalista y las éticas de corte feminista no fue un acontecimiento fortuito. Diferentes posturas feministas desde su inicio efectúan una crítica de la racionalidad instrumental que además consideran como una versión masculina de comprender la realidad. Por eso, como señala León-Correa, “la crítica feminista defiende otro punto de vista, “otra voz” –según la conocida terminología de C. Gilligan–, y otra ética también, la ética del cuidado, sin los lastres y prejuicios de la modernidad y de la filosofía universalista” (2008, p. 55). La propuesta de Gilligan –la ética del cuidado– muestra que otros caminos de construir una relación con la naturaleza son posibles. A lo largo de la historia de la humanidad las actividades de cuidado se tejen alrededor de la figura de la mujer que, siendo donadora de vida en su rol tradicional de madre, se convierte

en protagonista de aquellas tareas vitales que, en última instancia, hacen “retroceder a la muerte entre los hombres” (Collière, 2009, p.3). Y sólo en el contexto de la cultura patriarcal que, parafraseando a Simón de Beauvoir, privilegia el sexo que mata y desdeña el sexo que engendra, el valor del cuidado no se reconoce como valor humano por antonomasia. Así, los varones al asociar el cuidado con la figura femenina ven en esta actividad y en todo lo que la acompaña (el apego, la dependencia, la empatía) una amenaza a su identidad masculina. Como consecuencia, el modo de pensar masculino alude a una identidad desarraigada (Benhabib, 1990, 181) o “no relacionada” que “ofrece fácilmente un pasaporte al descuido y la desatención, defendidos en nombre de los derechos y la libertad” (Gilligan, 2013, 54). Precisamente la comprensión del alcance moral de la práctica del cuidado permite a Gilligan afirmar que el modo de razonar de las mujeres es una voz diferente y no una forma de discernimiento inferior al de los varones. Las virtudes relacionadas con la práctica del cuidado forman parte de las llamadas “virtudes de la dependencia reconocida” (MacIntyre) están orientadas no al dominio y al control, sino al bienestar de todo aquello que se encuentra bajo el cuidado. Cuidado es cultivo de la vida, cooperación respetuosa con las realidades que nos rodean, por lo que es una práctica con profundo significado ético que remite al fomento y cultivo de lo humano."

Capitalismo y naturaleza en el antropoceno: de la crisis climática al programa eco/socialista/feminista

Josué Federico Pérez Domínguez

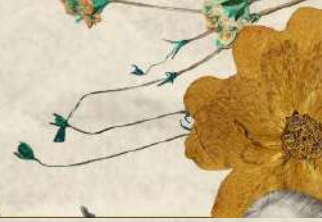
Resumen: Durante las últimas décadas, coincidiendo con las crisis de las certezas que la modernidad ofrecía, el deterioro ambiental y la crisis climática, y ante el “desencantamiento del mundo” resultado



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



de la racionalización creciente de la vida social, y la angustia generada por la ausencia de fundamento último en el sentido de la vida y de la historia que ha traído consigo la crítica posmodernista de toda ideología, han emergido discursos esgrimidos por diversos sectores sociales que buscan nuevos sentidos y fundamentos, entre ellos una especie de “retorno a la naturaleza” propio de filosofías new age o de tendencias religiosas y espirituales que mezclan elementos de cristianismo con sabidurías orientales o mesoamericanas, e incluso con supuestas teorías científicas. Este “retorno a la vida natural” no implica, en la mayoría de los casos, ninguna crítica radical al modo de producción capitalista, ni apunta a replantear el horizonte civilizatorio de la modernidad y la sociedad de consumo actual. Realizar entonces la crítica radical del modo de producción capitalista y su tendencia implícita a la destrucción de la naturaleza, así como imaginar y plantear para el debate posibles alternativas societales y civilizatorias, se vuelve un imperativo intelectual para no romantizar ni a la naturaleza ni idealizar posibles soluciones que lleven al fracaso cualquier intento de replantear la vida social en la civilización moderna.

La otra en tanto que otra. Una aproximación al concepto de otredad desde la diferencia sexual en la obra de Luce Irigaray

Laura Yazmín Andrés Arredondo

Doctorado en Filosofía, UMSNH

Resumen: "El objetivo del presente apartado es analizar como Luce Irigaray se aproximó al concepto de otredad desde el pensamiento de la diferencia sexual. Por ello se realizará una revisión de “S’approcher de l’autre en tant qu’autre” en *Entre Orient et Occident*. De la singularité à la commundauté (1999), ya que en este texto Irigaray sustentó como tesis principal que la diferencia sexual fundamenta la

alteridad. Debido a ello, también se retomará “El amor a lo mismo, el amor al Otro” en *Ética de la diferencia sexual* (1984). Aquí la tesis fundamental es desarticular la idea centralizada del saber y del conocimiento sobre el absoluto del sujeto universal, del otro masculino concebido como el centro del conocimiento, el heredero del pensamiento occidental, el sujeto poseedor de la verdad. De modo que el otro del oriente desde la diferencia disloca el discurso occidental, abriendo una fisura para dar paso a la diversidad y así mismo, a la diferencia sexual.

Siguiendo los pasos de Emmanuel Levinas, Luce Irigaray retoma el concepto de “El Mismo y Lo Otro” de *Totalidad e infinito* (1977) con este fundamento filosófico nutre su propuesta de ética de la diferencia sexual, pues al igual que Levinas, Irigaray parte de la ética y la alteridad, que da sustento a la diferencia sexual. Pues al partir del otro desde su singularidad, la otra de la diferencia sexual será reconocida y tendrá lugar en la comunidad."

Actualidad y vigencia de la cuestión: ¿una posible alianza entre el postfeminismo y el feminismo?

Verónica Zavala Tapia

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Esta propuesta de ponencia pretende analizar y replantear la problemática expuesta por la filósofa turca Seyla Benhabib en su artículo “Feminismo y postmodernismo: una alianza inquietante” (1990), una posibilidad latente y referida hace poco más de 30 años con la publicación de dicho texto y que dejaba al descubierto la seducción que desde entonces ejercía el postmodernismo en las teóricas feministas. Ya en esos años habían quedado atrás las discusiones en torno a una posible alianza entre el feminismo con las diferentes vertientes del marxismo, dejando paso



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



en su lugar a una hipotética unión entre postmodernismo y feminismo, un nexo sustentado en una supuesta afinidad entre ambos para luchar contra los grandes relatos de la modernidad y de la Ilustración.

De acuerdo con Benhabib, el feminismo como el postmodernismo no son únicamente categorías descriptivas, sino que, en última instancia, también son términos constitutivos y evaluatorios de las prácticas que describen, lo cual se puede observar en la configuración, no sólo teórica, sino práctica de las actuales contrasexualidades queer, en las que no es posible referirse a un sujeto, sino en todo caso, a un postsujeto habitado por un postcuerpo armado a través del performance discursivo y la hibridación de dispositivos tecnológicos, que dan como resultado la multiplicación de los géneros. De este modo, el texto de la autora turca servirá como pretexto para analizar, o bien criticar, una posible alianza entre el feminismo y el postfeminismo, así como sus repercusiones en las llamadas identidades de género y la construcción de los cuerpos."

MESA 23

Sala de exámenes FF

"Sobre la vida-muerte y esencia humana"

Moderador: Alberto García Salgado

La vida, la muerte y la cultura. Trascendencia inmanente en Georg Simmel

José Mendívil Macías Valadez

Universidad de Guanajuato

Resumen: "Intentaré aquí abordar someramente algunos aspectos de la ""filosofía de la vida"" en el pensador social berlinés Georg Simmel (1858-1918), cuyas posiciones originales lo convirtieron en un

representante paradigmático muy influyente de la modernidad que aún hoy nos sigue sorprendiendo e inspirando. Las temáticas acerca del sentido de la vida y de la muerte son tanto pertinentes como interminables, pero la manera como este sociólogo las aborda ha sido rica, fecunda y problemática para el pensamiento contemporáneo, de modo que haremos un acercamiento comprensivo y crítico.

Dentro de la corriente neokantiana, acompañado por pensadores de la talla de Wilhelm Dilthey y Max Weber, desarrolla un criticismo vitalista en donde la conciencia normativa, el deber ser, consisten para Simmel en categorías originarias relacionadas con la conciencia empírica y los contenidos psicológicos que se unen en la vida social concreta, de acuerdo al desarrollo vital se desarrollan también las categorías cognoscitivas. La sociología, por otro lado, no podría definir de forma completa qué es la sociedad o sus contenidos, sino las diferentes formas de asociación, de interacción, las modalidades y las relaciones entre los individuos.

La vida para Simmel es la creadora de la cultura, de las formas del espíritu objetivo, de las instituciones, comporta un ímpetu que no se satisface nunca y que aspira siempre a ir más allá, a superarse, es un impulso hacia la totalidad, hacia la trascendencia, si bien de una "trascendencia inmanente", pues la trascendencia es inmanente a la vida. Despliega oposiciones y contradicciones, pero tiende a contenerlas y busca superarlas, estas oposiciones no se resuelven sin más teóricamente sino en la experiencia viviente del alma que oscila, por ejemplo, desde la desesperación hasta la alegría.

Para la ""metafísica de la muerte"" de Simmel, ésta da forma a nuestra vida no en el momento de perecer, sino que "es un factor formal de nuestra vida, que matiza todos sus contenidos". La muerte delimita la vida y actúa de antemano en todos sus momentos, poder morir es el sello de una existencia superior, las grandes



EN DE LA MAESTRÍA DE FILOSOFÍA CULTURA



individualidades “mueren” de forma distinta a los otros, aquí se da un aristocratismo inspirado en Goethe, pues no todos serían “inmortales de igual modo” . La muerte es un elemento real de la vida, muchas actividades de la vida son una instintiva o deliberada huida de la muerte, nos acercamos y al mismo tiempo huimos de ella, de modo que es un factor formativo del curso de nuestra vida.

“La vida -nos dice Simmel- reclama desde sí la muerte como su antítesis, como ‘lo otro’ en que algo deviene y sin lo cual ese algo no tendría en absoluto su sentido y forma específicos. En ese sentido vida y muerte se hallan en una misma etapa del ser, a modo de tesis y antítesis. Pero de esta suerte se eleva sobre ellas algo más alto: valores y tensiones de nuestra existencia que están más allá de la vida y de la muerte y de cuya antítesis no resultan afectados, pero en los cuales la vida llega propiamente por vez primera a sí misma, al más alto sentido de sí misma.”

Simmel es un nostálgico seguidor del ideal de formación de la personalidad (Bildung) de Goethe, Schiller, Herder, Schleiermacher y Humboldt. Al mostrar la gran influencia en Max Weber, Georg Lukács, Ernst Bloch, Walter Benjamin y otros nos indica Jürgen Habermas que la contradicción “trágica” que ve entre la cultura subjetiva y la cultura objetiva, entre el alma y sus formas exteriorizadas, tratadas de esta manera metafísica, “priva al diagnóstico de la época de la fuerza y el valor necesarios para conducir a conclusiones políticas prácticas.” Esta opinión y otras se suman a la posición de que, si bien Simmel es un gran crítico y un gran analista de la modernidad que se desarrolla a principios del siglo XX -de las grandes urbes particularmente- la deriva final de su filosofía ha sido y es problemática y polémica.

Para algunos intérpretes Simmel habría visto las contradicciones estéticas o espirituales sin afrontarlas como contradicciones en el entramado de lo político. Por otro lado, sus inclinaciones

irracionales, su culto al genio y al heroísmo hacen factible que haya influido negativamente en el futuro del pensamiento y de la sociedad alemana en relación con la futura llegada del nacionalsocialismo al poder, es decir, las tendencias belicistas, biologicistas-racistas, antidemocráticas, la “ideología de la muerte” en la guerra, etc. Puedo compartir en buena parte estas inquietudes críticas respecto de Simmel, pues hubo quienes se aprovecharon de su pensamiento o de sus ambigüedades para otros fines, pero no por ello dejo de ver los ingredientes críticos y de avanzada que contiene su pensamiento.”

Una ontología de la vida-muerte en Derrida

Raúl Navarrete Jacobo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: En el seminario "La vie-la mort" (1975-1976) Jacques Derrida propone una visión distinta de la tradición dominante sobre los límites entre lo vivo y lo muerto. Haciendo dialogar a la biología con la filosofía tradicional y su propia propuesta deconstructiva, me gustaría mostrar cómo es que puede hacernos pensar en una ontología natural de carácter distinto con amplias implicaciones para los problemas bioéticos.

Sí a la eutanasia: Morir con dignidad

José Vega López

Escuela Preparatoria Lic. Eduardo Ruíz (EPLER), UMSNH

Resumen: "Poner en la mesa de la discusión la posibilidad de implementar leyes que permitan a las personas optar por la eutanasia cuando estas se encuentren imposibilitadas de vivir dignamente.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Es recurrente saber que hay personas o individuos que padecen ciertas enfermedades que les ocasionan terribles dolores corporales, por lo que decidir terminar con su vida es una opción digna.

El planteamiento es que cuando una persona pierda su autonomía y no esté en posibilidades reales de disfrutar de la vida y además dependa de terceras personas tiene derecho a elegir el camino de la eutanasia.

El problema al que se enfrenta un individuo en esas condiciones es de carácter multifactorial: en primer lugar, el de orden legal, en segundo el religioso y el tercero el familiar."

Variación y esencia en Xavier Zubiri: dinamismo y modulaciones de la realidad

Julio Cesar Corona Arias

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Para Zubiri la esencia es sustantividad, suficiencia constitucional, el momento en que la cosa adquiere lo suficiente para estar constituida. Es fundamental como crítica a la οὐσία aristotélica, es tanto esencia como sujeto de accidentes; la esencia como suficiencia constitucional también es la noción articuladora de su arquitectónica conceptual. En tanto articuladora se encuentra justamente en las articulaciones de su teoría; uniendo los diferentes conceptos a través de los diferentes niveles teóricos que desarrolla. La esencia como suficiencia constitucional articula el entramado teórico evitando la introducción de un sujeto en espera de accidentes que modifiquen o determinen.

Entonces, ¿Cómo una cosa crece, se desgasta o cambia mientras sigue siendo esencialmente la misma cosa? Esa es la pregunta rectora de este trabajo, la respuesta se busca en el trabajo de Zubiri de la década de 1960, principalmente en ""Sobre la Esencia"", ""Estructura

dinámica de la realidad"" y ""Estructura de la Metafísica"". Las modulaciones y variaciones no son accidentes de la esencia, le son de suyo, en propio, le son de suyo a partir de que la esencia se constituye como unidad sistemática de notas. Estas variaciones y modulaciones recubren, empalman y dan continuidad, permitiendo que la cosa sea esencialmente la misma, aunque ya no sea lo mismo.

El objetivo del trabajo es encontrar la relación entre las nociones de 'carácter', 'expresión', 'dirección' y 'momento' con la crítica a la οὐσία aristotélica. Lo anterior, ante la falta de claridad en la posición de tales nociones en la arquitectura conceptual del autor. La hipótesis es que las nociones de 'carácter', 'expresión', 'dirección' o 'momento' son el resultado de las diferentes variaciones y modulaciones en la dinámica fundamental de la realidad y permiten articular la arquitectura conceptual sin descuidar la crítica a la esencia como sujeto de accidentes."

MESA 24

Sala de usos múltiples FF

"Símbolo y signo"

Moderadora: Jessica Nohemí Coria Barragán

La crítica al lenguaje simbólico y la defensa de la memoria como una aproximación diferente a la relación entre el individuo y la realidad

Roberto Alonso Hernández

Servicio Nacional Bachillerato Prepa en Línea, SEP

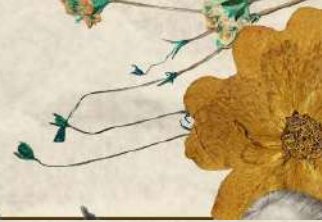
Resumen: Este escrito tiene como objetivo expandir las temáticas en las que el pensamiento de Bergson ha sido ha sido comúnmente encuadrado, en específico, mostramos que la crítica al lenguaje simbólico que se expresa a lo largo de la filosofía bergsoniana tiene en su centro una aproximación original a la relación individuo-



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



realidad, ya que los elementos de esta diada no son concebidos como estables. Esto nos permite inferir que esta nueva forma de entender la relación antes mencionada ayuda a mostrar que la identidad del individuo solamente puede ser entendida si existe un nexo de elementos diferentes, pero complementarios, que la influyen y determinan. Nosotros pensamos que, en su crítica, Bergson plasma que el lenguaje simbólico no es suficiente para poder determinar la multiplicidad de características cualitativas que distinguen a los diferentes entes, ya que éste depende de la inteligencia para hacer separaciones bien establecidas de cada uno de individuos mediante palabras. Por lo cual, es necesario utilizar el método de la intuición para entender la relación entre el individuo y la realidad, no de una manera dicotómica, sino a través de evidenciar la influencia reciproca de esos elementos, por lo cual, se introduce a la acción y su relación con la memoria (el ámbito práctico de la consciencia) como el tercer elemento que reúne a los dos anteriores a través de la vida cotidiana.

La arbitrariedad del signo como posibilidad de producción semiótica

Arturo Morales Campos

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "El punto central de la ponencia radica en proponer la arbitrariedad del signo (presente bajo cualquier código), fuera del campo lingüístico saussureano, como uno de los factores relevantes que ha llevado a la cultura humana a desarrollar una amplia gama de posibilidades semióticas o de producción y comunicación de significado. Bajo este marco, es preciso comprender la semiosis como un proceso bio-cultural complejo y material que posibilita a los organismos animales (el humano incluido) a generar modelos cognitivos (subjetivos y/o objetuales) con la finalidad de establecer relaciones (de cualquier tipo) con la realidad cotidiana. Como

veremos, dicho proceso inicia por aspectos formales del objeto tomado como signo. En el caso de los humanos, la estrecha vinculación entre las esferas biológica y cultural se entiende por la participación de subprocesos somáticos (de varios de los sistemas corporales) y de múltiples prácticas culturales (que, a la vez, involucran emociones); en adición, permite superar varias de las dicotomías que no han permitido concebir a ese ser como una entidad cada vez más completa. Para todo lo anterior, nos ha sido preciso adoptar una perspectiva inter y transdisciplinar. En ese sentido, hemos recurrido a la semiótica cognitiva y a las neurociencias cognitivas."

El símbolo árbol y su migración, en el entramado sagrado de la cultura

Alba Celeste López Huerta

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Objetivo: Definir el concepto de cultura en el que se desenvuelve el símbolo árbol como forma simbólica, además de Introducir a la relación que ha tenido el símbolo árbol con la cultura a través de distintas temporalidades y espacios geográficos

Justificación: Un símbolo transcultural y transhistórico como el árbol en las culturas, en un ámbito religioso o secular, nos permitirá conocer un fragmento vital de las cosmovisiones en su ensamblaje. Por lo tanto, es un símbolo necesario, para descubrir distintas formas de concebir el mundo.

Tesis central: El árbol es un símbolo de mucho peso en las cosmovisiones, ya que la orientación que se le da al símbolo del árbol sagrado configura los espacios y la relación con la realidad además de involucrarse en la relación ambiental de cada cultura.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Problemática: Desconocer un símbolo fundamental y siempre presente en las culturas como es el árbol nos priva de una parte nodal para comprender las cosmovisiones, ya que, este símbolo forma parte de la configuración de los espacios y la relación con la realidad para cada cultura. Debido a que, los seres humanos siempre hemos habitado con árboles dentro de los espacios geográficos, no faltan nunca en su variedad de especies, en los procesos de simbolización del mundo en un animal simbólico como es el ser humano.

Resultados: El símbolo árbol es un símbolo transcultural que encontramos del prehispánico, hasta nuestra actualidad en productos culturales y la forma en que se despliega este símbolo determina formas de relacionarse con el ambiente, en este caso con los árboles."

La pedagogía del mito y del símbolo

Diego Armando Calcáneo Aguilar

Universidad Autónoma Metropolitana

Resumen: En esta ponencia se pretende poner en claro el lugar del mito en la vida cotidiana desde una perspectiva pedagógica, subrayando las funciones que tanto antropológica, como psicológica y socialmente han tenido los mitos en la historia y la respuesta que pueden ofrecer en la actualidad. Una tesis que encuentra soporte en las ciencias humanas en su conjunto desde el psicoanálisis, la antropología, la mitología, la etnología, etc. con el denominador común del humanismo inherente tanto en la lectura simbólica de diferentes tradiciones culturales como del aspecto desconocido de la psique humana. De tal forma que si la problemática que en la actualidad se expresa es en relación al humanismo y su lugar en la sociedad digitalizada; cuando asignaturas de principio humanistas son eliminadas de la formación básica y cuando la inteligencia

artificial parece amenazar diferentes actividades netamente humanas y no solamente trabajo manual, en esta presentación se hace patente la necesidad irremediable del mito y del símbolo en la vida humana para responder a la propia necesidad antropológica de sentido y afectividad en la relación con el mundo.

MESA 25

Salón 9 de Maestría FF

"Lenguajes"

Moderadora: Itzi Paulina Medina Jiménez

La fotografía como medio de aprendizaje de la filosofía

Francisco Xavier Barragán Bastida

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "En un mundo donde las materias de humanidades como la filosofía han perdido interés para las nuevas generaciones, nos hemos visto en la necesidad de implementar nuevas formas didácticas que sean llamativas, sin perder el rigor. El objetivo es utilizar la fotografía como herramienta didáctica para enseñar conceptos filosóficos, la fotografía puede ser el pretexto para revitalizar el interés de los estudiantes y fomentar una visión más crítica y reflexiva de la realidad. Hoy en día nos encontramos inmersos en un mundo plagado de imágenes y con la aparición de las inteligencias artificiales generadores de imágenes y videos es más difícil distinguir la delgada línea de lo que es real y una ficción, por ello, considero que es necesario que en la formación de los jóvenes se les capacite para tener una visión crítica ante las imágenes, de que la puedan cuestionar o justificar.

Se pueden explicar conceptos fundamentales de la filosofía de forma práctica mediante la fotografía, como la verdad, estética, realidad,



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



autopercepción, belleza, etc. Pero en esta ponencia nos centraremos en el concepto de verdad según Aristóteles, en este caso se buscará hacer una vinculación e interpretación desde la fotografía."

Subjetividades al margen de la digitalización. (Re)sensibilización y politización de las imágenes

Eric Joaquín Figueroa González

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Resumen: Se busca analizar las formas de subjetivación actuales desde los fenómenos de: la digitalización de la imagen y la mercantilización de las emociones. Esto a su vez, en la investigación de una cultura "extractivista" de datos, pero también de sensibilidades, que afectan tanto a las fuerzas corporales como anímicas de los sujetos. En consecuencia, surgen resistencias debilitadas que no tienen otra salida que la sintomática; incapaces de crear/imaginar alternativas al vasallaje capitalista contemporáneo. La propuesta se dirige entonces, a mostrar y reflexionar formas de contrarrestar al imperio de imágenes hegemónicas.

De habitar a cohabitar: migrando entre estructuras del lenguaje

Ana Sofía Treviño Pérez

Universidad de Monterrey

Imprecisión del lenguaje escénico: ventana interpretativa

Katherine Maní Acosta

Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de Monterrey

Resumen: Dada su capacidad creativa, el humano emplea los medios con los que cuenta para expresarse. El lenguaje, medio de existencia de la actividad intramental, no se reduce únicamente a aquello que se manifiesta con las letras o la palabra hablada, sino que es la misma

condición humana la que promueve tipos de lenguaje de carácter más abstracto, interpretativo, performático: escénico, cuando se aborda desde la disciplina del teatro. No obstante, al tratarse de un medio más amplio, el lenguaje escénico da lugar a una serie de equívocos que pueden llegar a no coincidir entre sí, creando confusión e imprecisión. Lo anterior comprende una problemática de la que se pueden extraer limitantes, pero también ventajas. ¿Cómo se pueden usar los equívocos en favor del diálogo? ¿Qué hace falta para saber que se habla de lo mismo? ¿Es el lenguaje escénico efectivo para la comunicación? ¿Dónde habita, en nuestro día a día, un lenguaje más allá del que se manifiesta en la palabra? ¿Cómo puede el arte escénico plantearse como un punto de partida filosófico para el análisis del lenguaje? Desde la filosofía del lenguaje y las perspectivas de teóricos contrastantes, se desarrolla sobre el lenguaje escénico y se propone su utilidad como promotor de la analogía en el diálogo y la interpretación del arte.

12:30-14:00

MESA 26

Auditorio IIF

"Pragmatismo y vida cotidiana"

Moderador: Cristian Álvarez Castañeda

Un tipo de posibilidad desde un punto de vista práctico: la propuesta de un marco pragmatista.

Aristeo Castro Rascón

El Colegio de Morelos

Resumen: "Solemos atribuir poca importancia en nuestras vidas a la posibilidad. Por ejemplo, sobre algo que hicimos y que, pensamos,



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



podría haber sido de otra manera, generalmente escuchamos un rotundo: "pero él hubiera no existe"; en la misma línea, quizá, de Lewis Carroll: "Si así fue, así pudo ser. Si así fuera, así podría ser. Pero como no es, no es".

Sin embargo, nuestra cotidiana expresión podría estar insinuando una línea de investigación acerca de un estatus ontológico de la posibilidad, a saber, que, efectivamente, la posibilidad no existe en los mismos términos que lo real, que lo que es; pero, ¿podría existir de otro modo a lo real?, y, por lo tanto, ¿podría lo real ser sólo un modo de existir?

La presente exposición aborda un tipo de posibilidad que no es ni de re ni de dicto, esto es, un tipo de posibilidad que no radica solamente en lo que podemos decir o lo que el lenguaje, sea natural o formal, nos permite decir; ni tampoco radica en las cosas, esto es, en tanto que lo posible es esencial a lo que existe de modo real: esencialmente modal, en lugar de lo posible -o lo real, como antes se cuestionó- en tanto que un modo de existir o una mera modalidad.

El propósito de la presente exposición es, primero, caracterizar un tipo de posibilidad práctica; pragmatista, surgida de la relación o interacción práctica, de uso, entre sujeto y objeto; y, después, establecer su importancia en la ética, el lenguaje y el conocimiento. Asimismo, ambos propósitos se conectan a través de una crítica al dualismo esquema-contenido.

Con la presente exposición se pretende proponer un marco pragmatista desde el cual, nuestra actividad y expresiones humanas, tales como: ética, lenguaje y conocimiento, sus alcances, problemáticas y riesgos, puedan valorarse."

"El habitar cotidiano"
Eduardo Muñoz Flores

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Mostrar la relación entre el construir y el habitar cotidiano.

Es necesaria la reflexión cómo, actualmente, el Hombre asume su habitar en la vida diaria.

Se requiere cambiar el modo cómo se asume el construir y el habitar, en la época actual.

Pensar la esencia del construir y el habitar, cómo la verdadera relación con el ser poético del hombre."

De pragmatismos a pragmatismos: El caso de Newman y Peirce

Carlos Gutiérrez Lozano

Departamento Académico de Estudios Generales, ITAM

Resumen: Actualmente el pragmatismo se asocia fácilmente con el utilitarismo: Se es pragmático cuando se hacen las cosas en valor de su utilidad. Sin embargo, originalmente no se entendía eso. Mi participación versará sobre los puntos en común entre el pragmatismo de John Henry Newman (1801-1890) y Charles Sanders Peirce (1839-1914), sobre todo en relación con la verdad. La verdad es un asunto eminentemente práctico en la vida humana, que se logra solo en comunidad, con esfuerzo y tiempo y que se despliega históricamente sin que por ello se caiga en el relativismo epistemológico o cultural. Es un pragmatismo existencial que vale la pena recuperar para nuestros tiempos actuales.

De la vida rural a la vida urbana, producción de vida y subjetividades

Anna Turriani

Universidade de São Paulo

Resumen: De una década de trabajo junto a personas que viven en territorios periferizados de las grandes ciudades, he podido verificar



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



los modos que la ideología capitalista determina las formas de ocupación y circulación pelas ciudades, reduciendo la capacidad de experimentar (Erfagung) a sólo vivenciar (Erlebnis), y con eso imposibilitando el trabajo como producción de riqueza social. Eso se desde un proceso que empieza en las zonas rurales y campesinas, cuando las grandes producciones y especulaciones de tierra obligan al éxodo migratorio a las ciudades, incluyendo ahí la ruptura y/o negación de la naturaleza como inferior, incivilizado. Desde ese problema, buscaré compartir como la creación de abejas meliponas y la permacultura ha permitido recuperar lo que hay de campesino en la urbe, reconectando la cotidianidad con la naturaleza y la experiencia estética intrínseca de esta relación.

MESA 27

Auditorio FF

“Arte corporal y vida cotidiana”

Moderador: Ábner Obdulio Sándigo Sándigo

La danza como práctica extracotidiana. Un análisis fenomenológico

Alberto García Salgado

Facultad de Filosofía y Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH

Resumen: El propósito central de este trabajo es el análisis de la acción de bailar como actividad que irrumpe de manera extracotidiana en el espacio habitual, creando un hiato de experiencia con duración temporal definida, posterior a la cual se reintegra la cotidianidad. El método de análisis y el tipo de abordaje es fenomenológico, sin descuidar algunas otras teorías acerca de la danza. Por ello se recurrirá a la explicación fenomenológica de la corporalidad como soporte de toda acción espacio-temporal, la cual crea un hábito que facilita la repetición de las acciones corporales, y

ello también en la acción de bailar; la fenomenología puede explicar también el fenómeno de la libertad corporal asociado a la danza, así como el tipo particular de intencionalidad motriz que la anima y que permite concluir que la danza es un tipo de actividad extracotidiana.

Cuerpo, naturaleza, paisaje y territorio en la danza para la cámara

Alejandra Olvera Rabadán

Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH

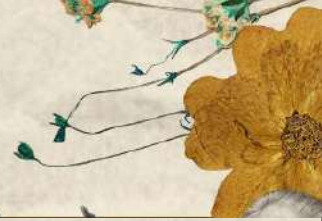
Resumen: En la presente ponencia abrimos la reflexión sobre algunas experiencias de creación artística que se han construido a partir de la noción del cuerpo como espacio donde se juega el territorio. Analizamos cuales son las implicaciones de trabajar a partir de esta noción, no solamente en el proceso de creación, sino en la misma construcción del ser bailar. El trabajo de la danza para la cámara que presentamos parte de la necesidad de abrir estrategias de acción que, como principio poético, reconstruyan el tejido de las personas con la naturaleza y con el inconsciente colectivo al cual se accede desde la acción corporal. Abrimos estos procesos de creación como una forma de dar cuenta de una eco-pedagogía, vinculada a la danza y a la filmación que se construye a partir de la comprensión de que en realidad no somos sujetos aislados construidos como individuos, sino personas vinculadas indisolublemente con otras personas, otros seres no humanos y con el ambiente. Para abordar esto último partimos de la noción de simpoiesis que nos permite dar cuenta de cómo la construcción de un ser no puede ser entendida sin su ambiente. Presentamos varios procesos de creación que coinciden en que se realizan desde la improvisación, y a partir de ella se construye la relación del cuerpo con el paisaje en un proceso que cambia los estados perceptuales de las personas bailar. En las obras que se analizan, la danza se crea en diálogo con la cámara. Ambas acciones:



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



danzar y filmar están entrelazadas y, además, son sostenidas por la relación entre acción corporal y naturaleza. El abordaje que hacemos del cuerpo como territorio, lo construimos a la luz de los conceptos de rizoma, cuerpo sin órganos, espacio liso y espacio estriado, entre otras nociones que nos presentan Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Cuerpos, discursos y prácticas de resistencia en Pedro Lemebel

María Yolanda García

Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro

Resumen: La ponencia piensa las articulaciones discursivas del devenir corpóreo contemporáneo. Es decir, actualmente la corporalidad es travesada por un sin fin de condiciones que apuntan hacia un estado normativo, sin embargo, el estado del problema encuentra una posibilidad de fuga desde el análisis de la mirada no heteronormativa del artista disidente Pedro Lemebel cuya propuesta de performance representa una vía para pensar otras estrategias entorno al entendimiento de nuestros cuerpos.

El arte efímero como búsqueda de identidad. Los performances de Ana Mendieta

Diana Suazo Martínez

UMSNH

Resumen: "La presente propuesta trata la temática de identidad y su vinculación con el arte efímero para retomar la experiencia como justificación estética de la existencia. Nietzsche amplió el concepto de arte al involucrar la relevancia del proceso artístico y del cuerpo dentro de la obra. El filósofo advierte que el arte tiene más valor que la verdad por ser afirmador de la vida del ser humano. A partir del concepto de arte de Nietzsche es posible analizar los performances de la artista cubana Ana Mendieta cómo una búsqueda de identidad

territorial y de género. Mendieta al utilizar el cuerpo, la vida y la naturaleza como soporte experimenta, expone y cuestiona la violencia recibida siendo una mujer cubana en Estados Unidos desde los 12 años. La sangre, la tierra, las flores, el cabello, la deformación corporal son elementos imprescindibles en los performances de Mendieta.

Reflexionar el arte en constante dialogo con la vida, sin un significado fijo, posibilita ampliar el panorama estético, afirmarse en el cómo creador o espectador."

MESA 28

Sala de exámenes FF

"Arte y Estética"

Moderadora: Adriana Sáenz Valadez

Estética, experiencia y crítica de la ciudad actual: una interpretación filosófica y antropológica

David Ramos Castro

UMSNH

Resumen: El objetivo de la ponencia consiste en indagar la relación que mantiene la ciudad actual con una dimensión estética de la experiencia. Poco a poco, los entornos urbanos se han ido convirtiendo en el escenario principal de los cambios sociales y culturales contemporáneos. Se trata de cambios vinculados al capitalismo neoliberal, pero afines a proyectos estéticos concretos que manifiestan, a su vez, una visión de lo humano que cuenta con implicaciones tanto filosóficas como antropológicas. Ello justifica una reflexión sobre la ciudad que involucre a la filosofía, a través de un reciente campo de investigación conocido como "philosophy of the city"; y a la antropología, por medio de sus aportaciones en



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



antropología urbana. La ciudad, como territorio de significados en disputa, muestra nuevos dilemas entre lo global y lo local, lo universal y lo singular, lo objetivo y lo subjetivo; pero también trasluce una historia cultural que hace de la ciudad el resultado de una lucha simbólica entre los proyectos estéticos de vida ligados a las experiencias humanas modernas. Como resultado, la ponencia mostrará el conflicto que surge al contrastar dichas visiones con una noción de la experiencia basada en aportaciones críticas de la filosofía y la antropología, y argumentará en favor de una mezcla entre lo que llamo una «filosofía etnográfica» y una «etnografía filosófica» que una los rasgos sensibles de la "aisthesis" urbana con la sensibilidad estética de una interpretación crítica de la experiencia metropolitana actual.

La estética schopenhaueriana aplicada al arte de nuestro tiempo en relación con la vida cotidiana.

Belinda Yunuén Serrato Paniagua

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: La presente ponencia es una reflexión sobre la importancia del arte y del conocimiento artístico que se obtiene de la experiencia estética en relación con la vida cotidiana. La estética de Schopenhauer mediante el concepto de voluntad nos ayuda a entender el mecanismo de la vida cotidiana que nos estanca en el desencantamiento y en el aburrimiento. La redención es un elemento importante para el abandono lúcido del mundo cotidiano y una superación momentánea de lo fenoménico, resaltando la importancia de la experiencia estética a través del encuentro con la verdadera obra de arte, lo que nos permite maravillarnos y no estancarnos en lo cotidiano. Retomando así lo expuesto en dicha filosofía que defiende como verdadero al arte concebido a partir de

la idea y no del concepto, considerándolo como el verdadero generador de dicho tipo de conocimiento. El arte que se genera en la idea es el único capaz de comunicar la esencia del objeto. Por lo que en dicho sentido su valor supera al arte del concepto. La tesis schopenhaueriana que habla sobre la distinción entre idea y concepto permite continuar reflexionando sobre el alcance y actualidad de dicha estética frente a la realidad de nuestro tiempo. Esta propuesta aplica esta estética para dilucidar el arte, revelando así el alcance y la actualidad del pensamiento del filósofo alemán que nos permite adoptar una perspectiva más amplia acerca de las diferentes manifestaciones artísticas que surgen con los avances tecnológicos.

La relación arte-política, desde las propuestas de Theodor Adorno y Walter Benjamín, para el análisis de las obras El susurro de Tatlin #6, Cultura Profiláctica y El garrote vil, de los artistas cubanos Tania Bruguera, Hamlet Lavastida y Luis Manuel Otero Alcántara respectivamente

Claudia Zurita Delgado

Universidad de Guanajuato

Resumen: "En el presente texto, se desarrolla una aproximación a las mediaciones que se establecen ente arte y política y sus interrelaciones con el contexto cubano en virtud de responder la pregunta central que guía los trabajos de esta investigación: ¿Cuáles son los elementos que se integran para la construcción del discurso artístico de las obras El susurro de Tatlin #6, Cultura Profiláctica y El garrote vil, de los artistas cubanos Tania Bruguera, Hamlet Lavastida y Luis Manuel Otero Alcántara respectivamente, en tanto abogan por el derecho a la libertad de expresión y creación artística?"

Las discusiones que pretendemos tener en este documento v no solo están orientadas al contenido estético y formal de las obras, sino



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN DE LA MAESTRÍA
FILOSOFÍA
CULTURA



también al contexto político y sociales desde donde se gestan. Si queremos entender una obra de arte, en nuestro caso aquellas dentro de nuestra investigación y a las cuales hemos llamado nuestro objeto de estudio, es importante entender y descubrir sus conexiones con la sociedad con la que están relacionadas. En nuestro caso de estudio es necesaria una aproximación a la relación que se establece entre El susurro de Tatlin #6 (versión para La Habana), Cultura Profiláctica y El garrote vil y la estructura de la sociedad cubana. Al interior de este texto dialogamos teóricamente con la relación arte-política, mayormente, desde un acercamiento a la escuela de Frankfurt y las propuestas teóricas de Theodor Adorno y Walter Benjamín. Al mismo tiempo que también tejemos conexiones con otros autores como Frederick Antal, Jacques Rancière y Nelly Richard con el objetivo de configurar una relación entre los argumentos de dichos pensadores y nuestros objetos de estudios."

MESA 29

Sala de usos múltiples FF

“Contrastes históricos y memoria”

Moderadora: Carmen Elena Muñoz Rodríguez

Mujeres de élite y vida cotidiana en el siglo XVIII

Alejandra García Moreno

Instituto Investigaciones Históricas, UMSNH

Resumen: "La presente investigación se desarrollará en torno al análisis de los bienes materiales de las familias que pertenecieron a la elite de la Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán durante la primera mitad del siglo XVIII. A través de documentos notariales como son los testamentos e inventarios de bienes de difuntos, y que para nuestro estudio se han seleccionado los que fueron dictados por mujeres, es

que se pretende reconocer las características de la vida cotidiana de las familias y como se ha transmitido su patrimonio a través de estos documentos.

Una de las líneas de investigación que vamos a destacar, será el estudio de las mujeres y su posición dentro de la sociedad; para ello nos adentraremos en su papel de transmisora del patrimonio, a partir de las estrategias que se utilizaron para la perpetuación del poder y prestigio de sus linajes. Se pretende hacer un aporte a los estudios e investigaciones que giran en torno al universo femenino, los cuales han sido elemento fundamental en los trabajos acerca de la familia y el matrimonio de la comunidad que se esté analizando. Es importante señalar que los documentos provenientes de archivos locales, en este caso, del Archivo Histórico de la ciudad de Pátzcuaro, representan una oportunidad para que las investigaciones emanadas de sus acervos, propicien la preservación de la memoria de una sociedad, como producto de una identidad y se logre un resguardo del patrimonio histórico."

¿Existe realmente una moda netamente mexicana?

Aura Muñoz Romo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: Vemos que, en México, la mayoría de las personas, importan moda en lugar de exportarla. La gente prefiere vestirse al estilo chopper, k-pop, harajuku, o de ciertas marcas de diseñador. Sin embargo, cuando se trata del plagio de un bordado de Oaxaca por parte de estos diseñadores, si nos sale lo mexicano y lo defendemos, pero todo queda ahí. Nadie hace nada para realmente patentar estos diseños que son nuestra cultura como lo hizo en su momento Miguel Alemán cuando Ramón Valdiosera, artista y diseñador de modas, se dio a la tarea de demostrar que había una moda mexicana y después



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



de un viaje a las 32 entidades federativas la encontró en el rosa de las bugambilias y presentó un desfile con puros vestidos de ese color, agregando bordados, sarapes y huipiles amoldados a la silueta de ese entonces. A partir de su éxito, se dio a conocer para siempre la moda mexicana inspirada en el "rosa mexicano" que hasta hoy, sigue siendo el color de México.

En busca de la civilidad perdida
Flor de María Mora Magallanes
UMSNH

Resumen: "En esta ponencia, habiendo hecho una revisión meticulosa de abundante bibliografía, se trata de ver el recorrido que ha hecho el hombre, en donde sociedades que se suponen a sí mismas más desarrolladas tratan de imponer su visión de civilización y eliminar lo que para ellos serían los barbarismos de sociedades presuntamente menos avanzadas, pero al hacer esto, han llegado usar métodos igual de bárbaros que los que combaten. Este trabajo es producto de una amplia revisión bibliográfica sobre el tema y reflexiones personales."

La forma del gobierno tarasco prehispánico en el pensamiento de Vasco de Quiroga y Alonso de la Veracruz en el siglo XVI

Ricardo Carvajal Medina
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Una de las preocupaciones más antiguas de la filosofía, tiene que ver con la forma en que los seres humanos organizan su vida política, recordando la máxima aristotélica del "zoon politikón" ("animal político"). La historia da cuenta de cómo los seres humanos a lo largo del tiempo y el espacio, han organizado sus comunidades, ciudades, sociedades o naciones de determinada forma. A estas

alturas del siglo XXI, nos encontramos ante un panorama convulso y nada halagüeño, en el que se ha terminado la narrativa del "progreso", y los gobiernos de las principales potencias del mundo, se han vuelto más autoritarios a costa de los derechos de la población civil; por esta razón consideramos fundamental el estudio de las formas de gobierno que han existido, y aprovechar las enseñanzas históricas previas para transformar nuestra realidad presente.

Nuestro objetivo aquí es mostrar la concepción de Vasco de Quiroga y fray Alonso de la Veracruz, sobre los indígenas y sus formas de regímenes políticos prehispánicos. Aquí, nos enfocamos en analizar las obras de estos dos personajes fundamentales del siglo XVI novohispano y michoacano, que fueron participes en el debate sobre la legitimidad de la conquista. Por una parte, el abogado Vasco de Quiroga, quien fue el primer obispo de Michoacán, cuya principal obra es la "Información en Derecho" de 1535; y por la otra, del agustino fray Alonso de la Veracruz, considerado como el principal teólogo y filósofo en el Nuevo Mundo, que redactó el tratado "De dominio infidelium et iusto bello" ("Sobre el dominio de los infieles y la guerra justa"), en 1553. Los resultados preliminares indican que ambos autores, describieron las formas de gobierno indígenas para justificar sus posicionamientos filosóficos y políticos; aunque las fuentes históricas permiten matizar sus afirmaciones en casos particulares, como lo fue el gobierno tarasco prehispánico."

MESA 30
Salón 9 de Maestría FF
"La filosofía y su aplicabilidad"
Moderadora: Vannya Isabel González Nambo



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



¿Por qué son necesarias las Humanidades y la Filosofía en la Universidad?

Aurora Sarahi Loya López

UMSNH

Resumen: "La institución universitaria pública debería de poner atención a los beneficios y facultades de filosofía y disciplinas pertenecientes a las humanidades alrededor del país. Basándome en mi entorno cercano, pienso exponer un análisis de distintos autores sobre la importancia de la filosofía y las humanidades dentro de la educación como lo son Martha Nussbaum, Gabriel Vargas Lozano, John Dewey y Mathew Lippman, pues considero que tienen ciertos textos de relevancia para reafirmar la importancia de una educación filosófica y acompañada de la filosofía como una disciplina para el desarrollo integral en varias etapas de nuestra vida."

Reflexiones sobre el pensamiento crítico

Jorge Tamayo Rodríguez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: En el presente texto pretendo plasmar mis reflexiones sobre el pensamiento crítico a través de la filosofía aplicada. Con ayuda de mis experiencias personales y lo que he observado, en el ensayo que realicé trato de darle un sentido y una ampliación a lo que es el pensamiento crítico. Como parte fundamental, no debemos dejar de lado que gracias al método mayéutico que nos heredó Sócrates se han desarrollado grandes sistemas filosóficos. Éste, hasta nuestros días, nos ha dado una estructura tanto a nivel conceptual como a nivel mental y, a través de la educación, que es fundamental en nuestra sociedad, el método socrático ha sido la base de todo lo que conocemos y nos da estabilidad social y personal. Sin embargo, ¿cómo es que sabemos qué ideas nos han obstaculizado en nuestra

sociedad para un bien común y para el bienestar de uno mismo? ¿Cómo es que se puede integrar la filosofía en la vida cotidiana? ¿Cómo contribuye el pensamiento crítico a la vida y a la sociedad? Éstas son algunas de las preguntas que indago en mi ensayo. Desde hace siglos la filosofía se ha visto como un área aislada en la sociedad, lo que no debe ser, de aquí que la conexión de la filosofía a la vida práctica se ha vuelto una tarea que se ha trabajado desde la filosofía aplicada. Para terminar, el pensamiento crítico es uno de los temas que se ha tratado de revivir en la sociedad, tratando de reconectar el filosofar con la vida humana.

La manera en que la filosofía puede cambiar y ampliar la mentalidad de algunas personas en la juventud

Lucca Virrueta Arroyo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "En el presente resumen hablaré acerca de cómo la filosofía me ha cambiado y sigue modificando varios de mis puntos de vista, siendo solo un adolescente, además de que me ha abierto las puertas a nuevos horizontes y nuevos planes. Sin embargo, esto no hubiera sido posible sin la guía de una docente bien capacitada en el área.

Desde la preparatoria tuve ciertas inquietudes en mi cabeza, dichas inquietudes se encarnaban en preguntas que creía que eran extrañas, además, no me dejaban tranquilo: "¿Cómo sabemos que estamos en la realidad?", "¿Esta "realidad" acaso es un sueño?", eran algunas de las muchas preguntas que me surgían y que no sabía cómo contestar. Sin embargo, en el último año de prepa esas inquietudes fueron tanto alborotadas como tranquilizadas, por mi clase de "Temas Selectos de Filosofía". La docente que me impartió la clase supo contestarme las preguntas que me hacía constantemente, y ahí entendí que mis



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



preguntas sí tenían respuesta. Decidí indagar más en esta disciplina y me llamó tanto la atención, que la escogí como carrera profesional y ahora me desenvuelvo de poco en poco aquí en la facultad. Un ejemplo de ello es un trabajo que realicé en mi materia de "Taller de investigación I", que sentó parámetros en mis inicios de investigador. Además, ahora tengo también pretensiones de hacer un doctorado con la intención de llegar a ser un filósofo aplicado y dar consultoría filosófica; este panorama se me abrió cuando escogí esta carrera. Para finalizar, creo que debo resaltar que, allá afuera en el mundo, hay más personas como yo, con una tendencia natural hacia las preguntas, esto lo descubrí con Sócrates, que es normal el preguntarse y que además nos puede ayudar tanto a problematizar, como a resolver problemas actuales."

Cafés filosóficos como un medio ciudadano para la discusión de la polis y el bien común

María José Larios Corrales

Librería Carlos Fuentes, Universidad de Guadalajara

Resumen: "Objetivo: Argumentar por qué los cafés filosóficos son un formato que puede propiciar la discusión de las cuestiones públicas específicas de una comunidad, así como abrir el diálogo para la discusión del bien común.

Justificación: Los cafés filosóficos por mucho tiempo permanecieron fuera del interés de la academia dado que su surgimiento fue en el ámbito de la vida cotidiana; sin embargo, al estudiar a profundidad qué es lo que sucede al momento del diálogo en un café filosófico veremos que la disposición de las personas asistentes a cuestionarse, escuchar y replantearse sus paradigmas es alta, esto abre la posibilidad de dialogar las diferencias a través de la reflexión colectiva y brinda un espacio horizontal para expresar con libertad las

ideas políticas que se discuten poco en otros espacios como la familia o el trabajo.

Tesis central: Los cafés filosóficos son una dinámica donde se logra vincular a la ciudadanía para dialogar y cuestionar el estado actual de la sociedad y sus problemáticas incluyendo las ambientales.

Problemática: Las ciudades, a diferencia de las comunidades indígenas, no tienen una dinámica específica para dialogar los problemas propios de las zonas urbanizadas. Más allá del voto, hay pocos momentos o lugares donde se puedan discutir los asuntos de la polis de manera abierta y horizontal. Existen algunos esfuerzos de las colonias para organizarse para la mejora de su comunidad como las juntas vecinales; sin embargo, tienen que estar constituidas como una asociación civil para poder fortalecer su margen de acción. ¿Dónde más se discute a nivel de público en general los problemas de la ciudadanía? Agua, calidad del aire, calentamiento global, gentrificación, seguridad, seguridad alimentaria, la violencia y la paz ¿Actualmente dónde se reúne la ciudadanía a discutir estos temas que le afectan directamente?

Si bien los cafés filosóficos recientemente han sido reconocidos como una práctica filosófica, están lejos de tener una estandarización o reglas base para que la dinámica pueda alcanzar un diálogo cooperativo profundo. Todos los cafés filosóficos son diferentes dependiendo quién y en qué contexto se les propone; desde el caso del Café Filosófico de la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara se comparte una metodología para cafés filosóficos enfocada a incentivar la discusión política como un ejercicio vivencial con vistas a pensar en colectivo las implicaciones buscar soluciones desde la ciudadanía para el bienestar y la paz social. "



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



MAESTRÍA
DE LA
FILOSOFÍA
CULTURA



16:30:18:00

MESA 31

Auditorio IIF

“Filosofía de la religión”

Moderadora: Maricarmen Moreno Cirio

La encarnación del Verbo como experiencia y praxis cotidiana dentro de la vida monástica benedictina

José Luis Gaona Carrillo

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Una vez asumida la Encarnación del Verbo con la persona de Cristo, la figura del Abad representa la experiencia vital y simbólica dentro de la vida monástica. Esta presencia divina se desarrolla día a día en cada acción que realiza el monje santificando el nombre de Dios. La filosofía de San Benito hace posible reflexionar acerca de esta experiencia inmanente que tiene el monje en su relación con el Abad, luego entonces, la sentencia latina “ora et labora” crea y re-crea una forma de praxis cotidiana la cual permite enriquecer la dimensión espiritual del hombre."

Cristianismo, modernidad y decadencia de Occidente

Francisco Piñón Gaytán

UAM-I/ UNAM

Resumen: Evidentemente, hoy asistimos no a la “Muerte de Dios” sino, más bien, a sus diferentes metamorfosis. Dios ha cambiado de rostro. No es el Dios moribundo, sentenciado por aquellas filosofías de ciertos iluminismos que profetizaban su muerte inminente en aras de una religión cuya modernidad estaba medida por la verificación de un racionalismo que solo tenía como criterio en número o la figura.

La idea de Dios ha cambiado. Y no necesariamente para bien. Ciertamente no se ha purificado, ni se ha enriquecido con los atributos que el filósofo Feuerbach antes le atribuía al hombre. Inclusive, nuestra modernidad nos ofrece una religiosidad plagada de escepticismos, semejante a la sentencia del viejo Montaigne como un crecer sin certeza. La religión de nuestro mundo contemporáneo ciertamente no se ha encerrado [?] no en todas[?] en la auspiciada alienación intelectual o socioeconómica de un Comte o un Marx, o en aquella antropológica de Feuerbach o la psíquica de Freud. Se ha mostrado como algo más que una simple y desnuda ilusión, aunque reconocen que la idea de progreso lineal, con todos sus optimismos, ha terminado por asesinar a determinadas ideas de Dios, pero han surgido otras; o, como dijera Nietzsche, las sombras del antiguo Dios se han prolongado todavía mucho tiempo. O sus rostros nos han mostrado otras caras u otras resurrecciones que la modernidad no ha sospechado. Dígalo si no los últimos pensamientos de Vattimo, Gadamer o Derrida. ¿Cuál Dios ha muerto? ¿Aquel anunciado por Nietzsche cuyos enterradores nos atemorizaban con que nosotros éramos los asesinos? ¿Aquel que ya Hegel predecía que debería morir porque no era otra cosa sino un ente de la razón y, por lo tanto, un simple “¿Dios de los Filósofos” que, como lo afirmara Heidegger, al no poderle danzar ni bailar, no era el Dios verdadero?

La ontología y realidad de las utopías religiosas modernas: caso Nueva Jerusalén (Michoacán)

Guillermo Loiza Gómez

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UMSNH

Resumen: "Justificación. Las utopías religiosas modernas es un tema de relevancia actual, toda vez que han provocado una nueva manera de entender la cohesión social, al tiempo que han generado



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



situaciones de ostracismo, tensión o violencia. En particular, la localidad de la Nueva Jerusalén, en Michoacán, ejemplifica este fenómeno con claridad, además de que cuenta con elementos comunes con otras expresiones utópico-religiosas en el globo. Si bien la comunidad fue fundada hace cincuenta años, el estado presente de las cosas patentiza que se trata de un movimiento vivo, que representa tendencias actuales, y dinámico, porque busca resolver problemas emergentes.

Objetivo y tesis central. El objetivo general de la ponencia consiste en presentar un análisis de la visión del mundo y la realidad que subyace en la utopía religiosa presente en la Nueva Jerusalén. En adición, se realizará una exploración de las creencias fundamentales que sustentan esta cosmovisión utópica. Para lograr lo anterior, se sintetizarán los principales pensadores y movimientos que han influido en el desarrollo de las utopías, así como la identificación de elementos comunes que permiten definir a las expresiones utópicas, religiosas y modernas. De manera paralela, se presentarán conceptos sociológicos intrínsecamente relacionados, como lo son el de religión, integrista y fundamentalismo.

Problemática y resultados. Mediante la vinculación del objetivo con las teorías propuestas, se hará posible realizar un examen de cómo la utopía referida lidia con los desafíos y contradicciones de la realidad. Asimismo, permitirá abrir la discusión sobre la relación entre la visión ideal, la implementación práctica de dicha utopía y la evaluación de su impacto social y cultural. Por último, se presentará los avances en la investigación de campo que realiza el ponente en la comunidad y se evocará una reflexión sobre la viabilidad y la sostenibilidad de las visiones utópicas en el mundo moderno."

Las teologías indecentes fuera del clóset

Erick Eduardo Rodríguez Ballesteros

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Hay una realidad latente en Latinoamérica, durante la elección de varios gobiernos identificados con posturas de la ultraderecha que, para efectos de esta reflexión, ha de encontrar su materia reflexiva en la derechización de las políticas públicas con perspectiva de género, para mujeres y, específicamente, para personas y comunidades sexo-genéricamente diversas, en detrimento de sus otrora conquistas alcanzadas. El rudimento de tales posturas suele ser identificado en los fundamentalismos cristianos latinoamericanos, principalmente, de iglesias evangélicas pentecostales y también en varios populares sectores del catolicismo. Son estos rudimentos, empatados con las coyunturas históricas, las teologías, las pastorales, los activismos, las filosofías, las antropologías y las avanzadas del derecho contemporáneas, los que suscitan una emergente reflexión sobre la contraderechización de la política latinoamericana de gobierno, puntualmente a partir de la visibilización de las comunidades católicas LGBT mexicanas y de la discusión de las teologías indecentes.

En las jornadas sobre laicidad para un mundo diverso de la UNAM (2023), ante el hecho de las ideologías ultraderechistas haciendo mella en las políticas públicas latinoamericanas con perspectiva de género, se ha planteado una pregunta: ¿cómo contener la vulneración de los derechos de las personas sexo-genéricamente diversas, en estos contextos y cómo prevenirla? Ante ella y, con la experiencia del Colectivo Teresa de Cepeda y Ahumada, de teología cuir, por ejemplo, se puede esbozar una acción sostenible, más allá de la inclusión, desde la trinchera intelectual del propio ámbito religioso: sacar del clóset a las teologías indecentes. Si, en algún momento reciente del orden civil laico latinoamericano, se coló el



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



espíritu fundamentalista cristiano, en contra de los derechos de algunas minorías, es tiempo de que no sea la única voz y de que otras perspectivas teológicas también tienen lugar en las discusiones públicas y científicas, en la materia, para la construcción de sociedades para todos."

MESA 32

Auditorio FF

"Intempestividad y Naturaleza"

Moderadora: Belinda Yunuén Serrato Paniagua

El concepto de espíritu en Nietzsche contra la negación dialéctica de la naturaleza

Claudia Marleen Velázquez Sánchez

Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: La presente ponencia tiene como objetivo dar cuenta de la diferencia entre el concepto de espíritu en el pensamiento de Nietzsche y el que construye Hegel a través de su sistema filosófico. Esto con la finalidad de contrastar y vislumbrar el papel que juega el hombre frente a (o al interior de) la naturaleza en una y en otra visión. Para llegar a ello analizaremos la propuesta de las tres transformaciones del espíritu de las que la figura de Zaratustra da cuenta y se pondrán en diálogo o contraste con las transmutaciones que el Geist hegeliano requiere para conocerse a sí mismo y alcanzar su propia libertad. En este análisis también es fundamental pensar el espíritu en relación con el concepto de superación: desde la perspectiva de Nietzsche, en la búsqueda de la superación de sí mismo como *überwinden*, es la vida la que quiere abrirse paso; debido a ello, llega el momento en el que toda tradición se instaura como una carga que es necesario confrontar para poder crear nuevos

valores y aprender a pensar de otro modo. Hegel, por su parte, considera valiosa la veneración al pasado, entendiendo éste no como algo muerto o cristalizado, sino como materia de transformación por medio del trabajo que permite el autoconocimiento de la conciencia. En tal proceso, la *aufheben* involucrada en esta concepción de trabajo remite esencialmente a la superación siempre dialéctica, es decir, en todo momento negadora de lo dado inmediatamente (negadora de la naturaleza). Lo heredado no se acumula como una serie de capas una sobre otra, sino que se depura, se reinventa, se refina. En comparación con esto, no es inherente al espíritu nietzscheano una edificación; los cambios por los que atraviesa acontecen como asaltos, rechazos, enfermedades, recuperaciones y reincorporaciones que responden a las mediaciones afectivas de la voluntad de poder. Mientras que, en el caso de Hegel, aunque en ciertos momentos la visión de los hombres sea limitada y no sean capaces de dar cuenta de sí mismos, el despliegue mismo del Espíritu va revelando las verdades e incluso errores que conforman su Totalidad. Es decir, el devenir va cobrando sentido en su recorrido, al contrario de la propuesta nietzscheana en donde la visión del conjunto no es necesaria para que se instaure el valor del sentido.

La tragedia de la conciencia como escisión del ser humano y la naturaleza en la obra de Peter Wessel Zapffe

Arturo Velasco Higareda

Fac. de Psicología, UMSNH

Intempestividad y Bildung en la filosofía de Nietzsche

José Daniel Gómez Zamora

Universidad de Guanajuato



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Resumen: En sus «Consideraciones intempestivas», Friedrich Nietzsche proyecta un ideal formativo del ser humano de acuerdo con la caracterización que de éste realiza en «Sobre verdad y mentira en sentido extramoral»: un animal astuto que se ha inventado el conocimiento y que, a partir de ello, se ha concebido a sí mismo como el centro del universo y la naturaleza. En la ponencia se pretende mostrar cómo en el fallido “proyecto intempestivo” Nietzsche asume la tarea de encontrar un nuevo modelo formativo que se sitúe por encima del tiempo presente, incorporando la posición menesterosa y vertiginosa que el ser humano guarda con el mundo: incapaz de alcanzar la verdad y, no obstante, orillado a actuar de acuerdo con una razón imperfecta. A partir de tal giro, se busca ver en este periodo de la filosofía nietzscheana un ensayo por aspirar a una formación cultural que aspire a una salud vital a partir del reconocimiento de los límites y errores que naturalmente se encuentran en la condición humana y su relación con la naturaleza.

MESA 33

Sala de exámenes FF

“Construcciones discursivas”

Moderador: Miguel Ángel García Guzmán

De Eduardo a Mónica y viceversa: el derecho a la autodenominación en las aulas universitarias

Flor de María Gamboa Solís

Facultad de Psicología, UMSNH

Resumen: "Si bien notables avances en materia jurídica en México han determinado el derecho a la identidad de género que implica que el Estado debe garantizar que ésta concuerde con los datos de identificación consignados en los registros y documentos de identidad, como una acta de nacimiento (Comisión de Derechos

Humanos de la Ciudad de México, 2023), cuando ese derecho se expresa ‘informalmente’ en aulas universitarias, en el sentido de que una/o/e estudiante pide ser apeladx con un nombre distinto al que aparece en las listas de asistencia oficiales, la reacción, particularmente del profesorado, suele ser de perplejidad y desconcierto, y algunas no pocas veces de resistencia, expresada directamente en forma de negativa. “No te voy a nombrar Mónica porque aquí en la lista dice Eduardo”; “no te voy a nombrar Eduardo porque aquí en la lista dice Mónica”.

En esta ponencia, partiendo de una comunicación personal, informal, en tanto profesora universitaria, compartiré una reflexión acerca de la “república de las palabras” y el ejercicio que en ella cobra específicamente el nombre propio. Siguiendo a Sara Ahmed (2018) y en línea con algunas posturas psicoanalíticas en torno a la equivalencia entre el nombre propio y el sujeto en sí mismx (Martínez, 2016), analizaré por un lado, las implicaciones educativas en la vida cotidiana de la ralentización en la aplicación de los derechos humanos como el de la identidad de género en las universidades, de las resistencias sociales al reconocimiento de la misma, así como los efectos de discriminación y exclusión que pueden llegar a sufrir lxs estudiantes que asumen identidades de género no binarias. Y por otro lado, los efectos políticos de la desorientación que se pone en juego en la vida educativa ante el pedido de un sujeto de ser nombradx de otra manera a la oficial."

La emotividad en la construcción discursiva de organizaciones medioambientales en América Latina y el Caribe

Myrna Ojeda Álvarez

Departamento de Lenguas, ITESO/ Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Resumen: Este trabajo tiene como objetivo mostrar algunos de los resultados que he obtenido del análisis de un corpus de 964 documentos publicados durante el año 2022 por 108 organizaciones no gubernamentales que trabajan en torno a temas ambientales en América Latina y el Caribe. Aunque la investigación realizada empleó una metodología cualitativa mixta que incluyó entrevistas semiestructuradas y grupos focales con activistas y representantes de dichas organizaciones, me centraré en la producción textual analizada para observar, entre otros elementos discursivos, la carga emotiva de las publicaciones en torno a dos temáticas: justicia ambiental y violencia, represión y violación de Derechos Humanos. Como se verá, la emotividad desplegada en estas dos mantiene una relación transversal con otros temas de la agenda ambiental y sociopolítica de dichas organizaciones, de manera que configura y reconfigura los discursos en torno al medio ambiente y las relaciones humanas en torno a este.

La función del placer sexual en el proyecto histórico del capitalismo, una aproximación desde Rita Segato y Michel Foucault

Janeth Martínez Salazar

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Esta investigación consiste en un análisis de la función del placer sexual en las sociedades capitalistas, en contraste con la función que típicamente se le ha otorgado a la sexualidad sin fines reproductivos, que es la del fortalecimiento de los vínculos entre individuos que viven en comunidad y son interdependientes.

En un primer momento profundizaremos en las ideas de Michel Foucault. A través del concepto de dispositivo de la sexualidad, el autor plantea que la sexualidad es instrumentalizada para la producción de individuos de acuerdo con ciertas finalidades (tecnologías). El placer sexual se utiliza como incentivo para reforzar

formas de comportamiento que poco tienen que ver con la sexualidad misma. Esto genera una serie de problemas éticos en la experiencia del placer, pues se vuelve aceptable o inaceptable según determinados parámetros morales.

En un segundo momento retomaremos las ideas de Rita Segato sobre la función del placer en el proyecto histórico del capitalismo. La autora plantea que se trata de "...un proyecto histórico dirigido por la meta de las cosas como forma de satisfacción." (Segato, 2018: 11), es decir que el placer se produce en la relación con un objeto, lo que implica que el placer de ese Otro cosificado no tiene relevancia en la propia satisfacción. Nos encontramos ante un placer egoísta y poco empático que produce individuos aislados, pues no genera vínculo entre el individuo y aquello que le genera placer.

El individuo del proyecto histórico capitalista se relaciona con su entorno consumiendo la vitalidad de lo que le rodea buscando la propia satisfacción sin preocuparse por el sufrimiento ajeno. Por lo que la relevancia de este análisis es fácilmente escalable de los límites de la sexualidad a la relación del individuo con la vida misma."

MESA 34

Sala de usos múltiples FF

"Sobre las aguas y en lo profundo"

Moderadora: Jessica Nohemí Coria Barragán

Ritos asociados a la pesca en el lago de Pátzcuaro

Yaaye Arellanes Cancino / Mauricio Vargas Herrejón

Facultad de Economía, UMSNH/ Facultad de Biología, UMSNH

Resumen: Los ritos están constituidos por acciones simbólicas que dan cohesión a una comunidad, tal y como propone Byung-Chul Han (2020). Esta ponencia tiene como objetivo poner en evidencia que



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



ciertas prácticas realizadas por habitantes de la ribera del lago podemos entenderlos como ritos relacionados con la pesca y el sentido de communitas. A partir de observaciones de campo realizadas en el lago de Pátzcuaro se identificaron ciertas prácticas que llevan a cabo habitantes de la ribera en torno a la pesca en cuanto a prácticas con un valor simbólico, relación con el lago y el quehacer pesquero. El reconocimiento y la reflexión sobre estas prácticas en tanto ritos es esencial para su valoración y pervivencia, dado que se identifican principalmente entre pescadores mayores de 50 años del lago de Pátzcuaro, lo que hace pensar en el riesgo de que se pierdan y, por tanto, se rompan ciertos vínculos de la comunidad.

Maritorio. Hacia una reinterpretación del territorio oceánico

Rosenda Aguilar Aguilar

Facultad de Biología, UMSNH

Resumen: "Desde el siglo pasado, el concepto de territorio dejó de ser una noción disciplinaria asociada meramente a la Geografía, para convertirse en un referente teórico para otras disciplinas que tenían que describir las actividades humanas y el espacio donde éstas se desplegaban.

En este sentido, el contenido conceptual para el término se integró al corpus teórico de otros saberes y pasó de ser contemplado como un escenario fisiográfico, a un medio para expresar la regionalización de riquezas y culturas, y posteriormente a una forma de expresión económica y de las políticas de desarrollo.

Debe acotarse que ese trayecto de cambios semánticos tuvo como figura central a los espacios en "tierra firme" sobre los cuáles el ser humano se ha desarrollado; esa es la razón por la que la palabra territorio integra en su prefijo la idea de tierra.

Pero en el planeta existen también los océanos, cuya naturaleza líquida expone diferencias físicas, químicas, biológicas y antrópicas importantes respecto al territorio continental. Debe subrayarse que, a pesar de esas múltiples diferencias, el ser humano buscó la forma de incluir a los mares en el concepto de territorio. Al hacerlo dispuso su destino y los consignó a actividades humanas tales como exploración, explotación, extracción, construcción, usufructo y administración, y contenedor de desechos.

La presente participación busca repensar el espacio marítimo en una nueva perspectiva capaz de integrar a todas las partes que integran los océanos y en donde el ser humano no sea la pieza central, sino solo uno de múltiples actores y factores que pueden asegurar la permanencia ambiental de los océanos. La propuesta conceptual es el MARITORIO, y se finca sobre la necesidad de mantener la integridad del sistema marino como paso previo a cubrir las necesidades antrópicas."

¿Quién es el agua?

Itzel Rodríguez Ríos

Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública, Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: "Objetivo: Identificar la aproximación epistemológica del agua presente en el marco teórico conceptual de la Ley de Aguas Nacionales y sus implicaciones a nivel operativo

Justificación: El estado es un escenario de producción y reproducción de prácticas y lenguajes en cuanto disposición institucional vigente que opera en los recursos culturales y la actividad cotidiana (Zavaleta, 2013) actúa e influye sobre ellas.

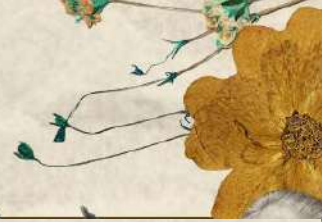
Tesis central: Considerando que las prácticas establecidas en legislaciones, normas, manuales y políticas de bienestar promulgadas



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



desde el estado son aseguradas y respaldadas en su ejecución por éste la influencia del Estado es normativa y operacional. En el Estado se debate y polemiza el nivel epistemológico en cuanto es un ente instituido e instituyente (Guzman, 2023) siguiendo la sociología de Pierre Bourdieu.

Problemática: El problema de la escasez del agua obedece a prácticas hídricas donde prevalece una visión del agua como limpiadora de residuos (el agua como recurso natural) en detrimento de la visión del agua como fuente y sustento de la vida en la tierra. Resultados: 43 conceptos hablan del aprovechamiento y uso del agua: tipos, medios, etc. de los cuales sólo 9 lo hacen considerando las características del agua, dos consideran al agua como un desecho posterior a su uso, dos consideran el consumo humano (para beber y ser aprovechada por el cuerpo) y dos la necesidad del agua como sustento de la vida humana y sólo uno la necesidad de otros seres vivos para su supervivencia. El concepto "aprovechamiento" del agua no establece su consumo directo por el ser humano ni por otros seres vivos para su supervivencia. En concepto "Consumo" contempla tanto el consumo como el "aprovechamiento" del agua para fines distintos a la supervivencia como sustento de la vida en sí..."

MESA 35

Salón 9 de Maestría FF

Mesa especial de Bachillerato

Moderadora: Vannya Isabel González Nambo

● Mesa A

Pre.Fe.Co. "Melchor Ocampo" "Reflexiones desde lo cotidiano"

Filosofía: la base del pensamiento crítico

Juan Bucio Paniagua

Resumen: "La mayoría de las personas ignoran la importancia de la filosofía, no solo como una disciplina de estudio, sino como parte de nuestras habilidades cotidianas, situación que ha llevado a la filosofía a ser relegada, restándole importancia y presencia. El propósito de este trabajo es hacer énfasis en esto último, para así demostrar que la filosofía es inherente a la naturaleza humana.

Lo que comúnmente llamamos "razonar" y señalamos como característica exclusiva del ser humano es en realidad "filosofar". Tal actividad engloba otras capacidades tales como cuestionar, analizar, sintetizar, argumentar, conceptualizar, clasificar, discernir y más, presentes en todas las actividades humanas, desde la vida común hasta la ciencia. Dentro de estas capacidades mencionadas, la característica principal del pensamiento crítico es la duda: dudar nos lleva a cuestionar lo que ha estado establecido durante mucho tiempo y, por lo tanto, dudar nos lleva a crear nuevo conocimiento. El filosofar da como resultado el pensamiento crítico, esto es, una evaluación/valoración de lo circundante, con lo cual se logra que el conocimiento avance en todas las áreas.

Es así que filosofar es la base de todas las actividades que propician el avance del ser humano, a cuya base se encuentran disciplinas filosóficas como lógica, epistemología, estética, ética, ontología y filosofía política. "

El Arte como rescate de la humanidad: una lucha contra la materialidad y la conservación

Frida Fernández Vilchis

Resumen: "El consecuente escrito no es una serie de argumentaciones que solo están buscando convencer al otro de lo dicho, más bien, sensibilizar y concientizar a Nuestra sociedad de los



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



retos que el arte y que las personas que lo hacen, deben de enfrentar diariamente ante una preservación de valores materiales y conservadores, que han quitado la libertad de expresión y que, por lo tanto, ha dejado como consecuencia, no más que una sociedad materialista y con falta de sensibilidad humana. Con el simple hecho de estar en este mundo, es el significado de que estamos atados ante los ideales “perfectos” que la sociedad pone como reglas fundamentales para poder guiar a los demás hacia una vida de prosperidad. No obstante, lo cierto es, y como este ensayo lo expone, que esto solamente ha sido un distractor, algo con carencia de sentido y que ha actuado como una plaga que ha afectado a varios sectores de nuestro mundo, entre ellos el del arte. Las ideas conservadoras, de un capitalismo predominante, han llevado a infravalorar uno de los aspectos más fundamentales del hombre y que éste necesita para poder vivir, que es la sensibilidad, la dulzura, la belleza y la expresión, que sólo algo artístico es capaz de lograr, pero, sobre todo, que posee la capacidad de transformar a nuestro mundo ante todo aquello que nos hace sentir y nos promueve a crear, a pesar de la infravaloración de nuestros tiempos actuales. Por lo que este escrito busca defender y preservar la verdadera esencia del arte ante el mundo conservador y materialista, haciendo del arte algo nuestro y en espera de encontrarlo."

La lucha del feminismo

Blanca Jimena Vega Contreras

Resumen: "Feminista, una palabra que suena en la mente de las mujeres y que, hasta hoy, se lleva una lucha incansable por defenderla. En esta ocasión, presento la importancia que tiene el feminismo como ideología social, desde mi experiencia y las de otras mujeres. Soy hija de una mujer que durante mucho tiempo fue

violentada, una mujer que vi defender su dignidad ante las agresiones machistas. Crecí en medio de una batalla por defender mis derechos y hoy creo en la importancia de participar concientizando sobre la igualdad. Nos llaman exageradas por reclamar justicia, pero no debemos exigir nada, porque como todos, merecemos respeto, por eso, tenemos el valor de abatir los estereotipos que nos limitan el derecho a vivir libremente. Las mujeres hemos pasado alguna vez en la vida situaciones que nos han hecho cuestionar si nacer mujer implica un castigo. El feminismo no es transmitir odio hacia el género opuesto, más bien, es una lucha entre quienes piensan que la desigualdad es correcta. Entonces, importa crear conciencia en la humanidad a través de esta ideología, para cambiar una mentalidad que nos permita avanzar, es decir, instruyendo con valores y empatía. De manera que el mantenernos indiferentes y de brazos cruzados, ante un problema que rompe la moral humana, solo crea más conflicto en la sociedad. Creo y confié que tenemos el potencial de recapacitar nuestras acciones, buenas y malas, apoyando una pugna que busca un bien no sólo para las mujeres, sino para toda la humanidad."

La Necesidad de Creer

Juan Pablo García Sotelo

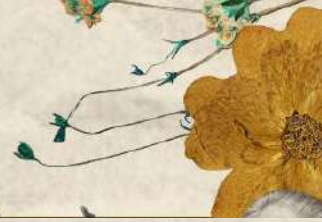
Resumen: "Tanto a nivel individual como colectivo, para el ser humano surge la necesidad de creer en algo más allá de lo tangible. Sin embargo, en un mundo cada vez más curioso y reflexivo, la duda sobre la existencia de dioses o un orden incomprensible por encima de nosotros es cada vez más grande. Por ello, este ensayo tiene el propósito de defender la idea de la necesidad humana de creer. Desde las culturas más antiguas la creencia en deidades ya existía, debido que con ello se podía explicar aquello que era incomprensible



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



para el humano. Así, la fe en el orden superior sirvió como pilar en la organización social y la estructuración de la moralidad. Sin embargo, estas creencias no surgían naturalmente en las generaciones posteriores, puesto que se volvían parte de la educación, se imponían y se obligaba a practicarlas. En tiempos modernos, podemos apreciar el declive de las grandes religiones debido a la secularización de la sociedad y el surgimiento del ateísmo, entre otros factores. Pese a ello, esto no implica la pérdida de creencias, sino el surgimiento de muchas otras creencias que responden a los cambios sociales y de pensamiento actuales, como lo son pseudociencias y el cientificismo. La necesidad de creer está presente puesto que da alivio al miedo a lo desconocido e incontrolable de nuestra realidad - algo que ha atormentado desde siempre al humano - dando la oportunidad de atribuirle un sentido a aquello que carece de este.

Es inherente al humano creer en algo, ya sea un dios, un concepto abstracto, un orden preciso, una fuerza mística o el destino, puesto que esas son nuestras únicas respuestas a preguntas existenciales y nuestra incapacidad de saberlo todo. En un mundo lleno de incertidumbre, las creencias, por variadas, diversas o absurdas que suenen, le dan un propósito y sentido a la existencia humana."

Mundo en crisis: el desastre que los adultos nos dejan

Joshua Asiel Ferreira Madrigal

● **Mesa B**

Preparatoria Rector Hidalgo

"Literatura y ecología: ser en el mundo"

Ecocrítica en la poesía de Sara Teasdale: la naturaleza como foro etológico

Akane Mariana Rolón López

Resumen: Los planteamientos de la ecocrítica permiten localizar y analizar en los textos literarios las representaciones e interacciones del humano y la naturaleza. El presente estudio analiza desde la ecocrítica las relaciones entre el humano y la naturaleza como foro en el poema "El árbol" de Sara Teasdale (1926). Este texto monológico de la estadounidense Teasdale relaciona naturaleza y humanidad mediante la figura del árbol, cuyos rasgos son modelo de cómo el humano aspira a ser. 1. Los deseos de la voz lírica humana se proyectan en la resiliencia arbórea; en el poema, ser un árbol a través de las estaciones del año implica cambios, como perder hojas y quedar con el corazón desnudo para después llenarse de nieve. 2. Se ilustra con experiencias humanas lo que sería un árbol desde la idealización antropomórfica: resistir, despreocuparse y descansar. 3. Con las aspiraciones de la voz lírica, también se pretende eliminar un espeso límite entre humano y naturaleza, pues al enunciar cada deseo, hay una descripción implícita del no ser. Se erigen humanidad y naturaleza como dos entidades completamente opuestas; de asemejarse, el humano cree que lograría una mejor forma de vida (Moreno, 1998). 4. Este empleo del ecosistema como foro (Perelman, 1994) para observar a las personas permite, como señala la ecocrítica, comprender la identidad y etología humana (Bula, 2009). En suma, este poema usa a la naturaleza como foro para entender el comportamiento humano, opuesto al ambiental. Como árbol, la transformación no acarrearía sufrimiento sino adaptación; como humano el cambio se viviría con dureza y melancolía. En sus versos, el anhelo de cada rasgo natural implica su inexistencia en el humano y plantea a la humanidad la posibilidad de encontrarse en la otredad de la naturaleza para sobrevivir y lograr una experiencia vital distinta.



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



La efímera belleza del mundo natural en la poesía de Ida Vitale y Robert Frost

María Natalia Nieto Ramírez

Resumen: "A pesar de que dos poetas provengan de contextos diferentes, pueden compartir su modo de conformar ciertos conceptos y ligarlos, como es el caso de la lírica que aborda a la naturaleza. En el presente estudio se realiza un análisis comparativo de los poemas ""Nada dorado permanece"" de Robert Frost y ""Perturbar abejas"" de Ida Vitale, a fin de observar sus construcciones de belleza y naturaleza, así como su ligue con la humanidad. ""Nada dorado permanece"" emplea la metáfora de hojas de otoño para ilustrar la transitoriedad de la belleza. El resplandor de las hojas representa la efímera perfección que, finalmente, cede ante el cambio cíclica de las estaciones; además sugiere que aceptarlo es esencial para apreciar la belleza efímera. En contraste, ""Perturbar abejas"" utiliza el simbolismo de las abejas para explorar la fragilidad y complejidad vital. Las abejas, con su laboriosa existencia, representan la armonía y productividad en la naturaleza. Sin embargo, la perturbación de este equilibrio puede tener consecuencias devastadoras. Vitale destaca la vulnerabilidad del ambiente ante las acciones humanas y cómo el interferir con estos delicados sistemas puede desencadenar efectos impredecibles. Ambos poemas comparten una atención detallada a los elementos naturales. Frost se sumerge en la observación de las hojas doradas y la caída inevitable, mientras que Vitale se centra en el intrincado mundo de las abejas y la influencia sutil pero significativa que ejercen en su entorno. Así, emplean la naturaleza como espejo de la condición humana, conectando experiencias efímeras e inevitables transformaciones con la humanidad. En conclusión, estos textos comparten un profundo compromiso con los elementos naturales

como vehículos para explorar temas universales de cambio, transitoriedad e interconexión humanidad-entorno. En sus conceptualizaciones, ambos evocan una reflexión profunda sobre la fragilidad y la belleza efímera del mundo natural."

Entre admiración y antropocentrismo: Alfonsina Storni desde una mirada ecocrítica

Mar Alondra Ramírez Cortés

Resumen: La ecocrítica es un enfoque que aborda la representación literaria del nexo naturaleza-humanidad (Glotfelty y Fromm, 1996; Rueckert, 1989). El presente trabajo describe desde la ecocrítica los vínculos entre humano y naturaleza en los poemas de Alfonsina Storni "Dolor" (1925) y "Tú me quieres blanca" (1918). 1. Se encuentra que la voz lírica femenina denuncia que se le exhorta a comportarse como el varón supone que es la naturaleza: pura, inocente y blanca. Esto conlleva un borramiento de la identidad femenina, al negársele una multiplicidad de colores, y posicionarla en la fragilidad. 2. Establece los conceptos humano y naturaleza como distintos y distanciados. 3. Exige acción: que la contraparte masculina contacte al mundo natural, caótico, bravío, sin pulcritud. La ecocrítica enfatiza la resistencia de la naturaleza a ser descrita con etiquetas de belleza antropocéntrica occidental (Bula, 2009). Ambos poemas construyen sobre esto su reclamo, defendiendo la libertad de mujer y naturaleza. 4. Suma el deseo de romper esa separación sin alterar la naturaleza. Emplea prosopopeyas para proyectarse en lo natural, como poeta nostálgico: externo al ecosistema y añorando unírsele. Además, con la destrucción de inventos humanos materializa la ansiada unión humano-naturaleza, implicando morir para abandonar los rasgos antropológicos y ganarse los naturales. A partir de la ecocrítica, observamos que en ocasiones la voz lírica olvida que la



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



naturaleza es un sistema autopoietico: pide regalos al ambiente, busca y encuentra consuelo en él. Esta tendencia antropocéntrica ignora los objetivos biológicos de cada entidad y su independencia de las necesidades humanas (Morin, 1996). Se concluye que estos textos líricos forjan una relación humanidad-naturaleza de diferenciación y alejamiento, admirando el caos y estética del ecosistema, así como su multidiversidad. Tal fascinación porta reflexiones sociales, pero también conduce al antropocentrismo de obtener provecho de la naturaleza.

La figura de la madre tradicional en la canción La Patita (1936) y el cuento "Reciedumbre del sexo débil" (1936), de Francisco Gabilondo Soler (Cri-Crí)

Michele Mata Negrete

Resumen: "En el siguiente trabajo, presento como objetos de estudio a la canción de La Patita (1936) y el cuento "Reciedumbre del sexo débil" (1936) del cantautor Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como Cri-Crí, bajo la hipótesis siguiente: tanto el cuento como la canción refuerzan la figura de una madre "tradicional" en México durante los años 30.

Este trabajo pretendo abordarlo, inicialmente, identificando los rastros discursivos que hacen alusión al tema de la maternidad y/o a la figura materna, apoyándome de los sintagmas fijos, metáforas y metonimias dentro de los textos.

En segundo momento, haré uso de la teoría de la intertextualidad, para identificar los posibles intertextos dentro de dichos textos, así como su funcionamiento dentro de estos.

Y finalmente, lo someteré a juicio desde una perspectiva feminista, para dar cuenta de cómo se está modelizando a estas figuras maternas y de qué manera reproducen estereotipos de género."

18:15-19:45

MESA 36

Auditorio IIF

"Necro-filosofía"

Moderador: Miguel Ángel García Guzmán

Filosofía forense: Necrocidio: arrebatarse la muerte

Arturo Aguirre Moreno

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen: La filosofía forense se ubica en el ámbito de las necrohumanidades, pues desarrolla un enfoque epistemológico crítico con recursos conceptuales estrechamente relacionados con las actuales realidades sociales, centrándose en los sufrimientos causados por las violencias colectivas y los actos de vileza perpetrados. La interrogación sobre el tratamiento del cadáver, que abarca desde la agonía hasta las formas de enterramiento o disposición, se torna crucial en este contexto mexicano. Por lo tanto, estamos ante un necrocidio (ultrajamiento del cadáver) como violación de la larga tradición de enterramiento por inhumación y la práctica inapropiada de manipular los restos y reducirlos a cenizas para desintegrarlos de forma no natural o procesando los restos o reutilizando sus cenizas como fertilizante. Interrogar y esclarecer estos aspectos es parte de la filosofía forense en desarrollo.

Cuerpo sin rastro: filosofía y necroterritorios de la era neoliberal

Miguel Ángel Martínez Martínez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen: La inestabilidad y la violencia concurren en la ruptura de orientaciones comprensivas e instalan campos territoriales y sociales



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



que apuntan hacia una normalización funesta. Las dinámicas establecidas por estructuras conflictivas binarias son también un tensor ambivalente a nivel de la inscripción de los cuerpos-territorios y de la vida misma en el orden singular, social y político. En este registro, tanto los cuerpos desaparecidos como las fosas clandestinas son atravesados por un lugar representado y materializado no solo en términos territoriales, geopolíticos y culturales, sino fundamentalmente inscritos, constituidos y reconocidos desde un orden sociopolítico determinado. En nuestras circunstancias, el pensamiento se dinamiza a través de afectividades epistemológicas, en tanto herramientas críticas que se articulan íntimamente con la realidad histórica, para bordar la escisión o división en la que la vida humana se separa de lo irreconocible y lo residual. Estas expresiones de indignancia, intensificadas en la era neoliberal, se encuentran como telón de fondo de la sistemática normalización del sufrimiento social y de la melancolía política generada por el ultrajamiento del cuerpo, de la tierra y del pensamiento.

Sobre el ser matable apuntes para una filosofía forense

Óscar Moisés Romero Castro

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Políticas de la memoria: violencia, verdad y justicia

José Antonio Mateos Castro

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: Poner la mirada en nuestro tiempo-ahora es tener la capacidad de atisbar las tinieblas que habitamos y afirmar nuestra contemporaneidad. Problematizar nuestra contemporaneidad implica también tomar una posición respecto a lo que en ella acaece. En ese sentido, acercarnos a la memoria como un medio para mostrar

las injusticias y a las víctimas que han desaparecido de nuestro horizonte histórico. Es por ello que la memoria con una carga política abre los expedientes de la historia para mostrar que todavía hay injusticias no satisfechas y, para hacer visible las ausencias que forman parte de la realidad. Desde las Políticas de la memoria se afirma que vivos y muertos son parte de nuestro presente y que si no se les toma en cuenta ontológicamente nuestra realidad estaría incompleta. La memoria sería esa llave que pone ante nuestros ojos procesos o proyectos no concluidos; injusticias y víctimas caídas en el olvido. Lo que proponemos es problematizar nuestra contemporaneidad y comprender las múltiples violencias que hoy suceden en nuestro país.

MESA 37

Auditorio FF

“Acción, educación y consciencia”

Moderador: Flavio Suárez Muñoz

Teoría de la acción en Aristóteles

Mario Díaz Domínguez

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: Si bien es cierto, se puede considerar a la teoría de la acción como algo novedoso, también es cierto que podemos retrotraer esa actividad filosófica hasta la antigüedad clásica con Aristóteles. En la Ética a Nicómaco podemos realizar una lectura clave que nos permita hacer patente los principios que rigen la teoría de la acción en sede aristotélica apelando a su ambivalencia en el ámbito de la causa y también en el ámbito del sentido. De aquí podemos pensar en la posibilidad de la acción como una interrelación entre



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



causa y sentido. Algunos autores remiten más a la causa y otros al sentido. No obstante, la relación es indisociable.

Democracia y educación. Una revisión desde la antropología

Yossadara Franco Luna

Posgrado Interinstitucional en Derechos Humanos, Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: "La democracia representativa liberal nos pone frente al ciudadano que cuida su libertad individual y que participa de forma mínima en los problemas públicos, dejándole esas tareas a unos cuantos al punto que carece de una visión holística de la realidad lo que lo está llevando a perder su libertad —esa que tanto cuida— y que permite, fácilmente, caer en gobiernos tiránicos. Sin embargo, esas desafortunadas condiciones pueden cambiar si se considera el carácter antropológico del ser humano y las posibilidades que plantea como un sujeto educable.

De esta manera, se muestra que la educabilidad abre la posibilidad de detentar para sí la virtud por la virtud misma que es, en última instancia, elemento esencial de la democracia. De ahí que el objetivo es analizar, antropológicamente, al ser humano para explicar que la educabilidad permite la enseñanza de la virtud como requerimiento de la democracia."

La diafanidad como principio del filosofar cotidiano

Maricarmen Moreno Cirio

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: "¿Por qué pensar que la diafanidad es un modo inicial de filosofar en torno a la vida cotidiana? Ya el filósofo español Xavier Zubiri nos anunciaba que ir a lo diáfano es la marcha de la filosofía, pero concretamente ¿Qué quiere decirnos con ello? Resulta que el

ser humano en su cotidianidad se topa con las cosas, se encuentra con ellas y se dirige de cierta manera según le salgan al paso, puesto que en definitiva siempre estamos entre ellas, justo porque están ahí. Y cuando decimos que las cosas nos hacen topar con ellas, resulta ser una especie de obviedad, obviam ire; salen justamente al camino/reunirse, es así como nos parecen obvias. Pero tengamos en cuenta que he ahí no reside la obviedad, en aquello que no se comprende sin más, sino en lo que uno se encuentra al paso cuando va hacia algo. Las cosas que le salen a uno al camino sí son las cosas obvias. Pero el asunto no queda ahí, sino que lo que queremos remarcar es que esto, es apenas el punto de partida para lograr una reflexión totalmente filosófica, teniendo como principio la cotidianidad. Porque en el día a día con el contacto con las cosas debemos tomar en cuenta que la obviedad se explica en lo allende. Lo allende es ir a otras cosas que no son obvias, que no le salen al encuentro al hombre. Allende sería ir a lo ultra obvio, lo que va más allá de lo obvio, lo que va a cosas que no son obvias. Es justo ir ahí a donde no percibimos a fuerza de que esté inscrito constitutivamente en lo obvio; no lo percibimos; no porque esté ultra, sino porque carece de esa mínima de opacidad que es lo que expresa la palabra diáfano."

Filosofar como vivencia y como proceso metódico de la actividad consciente

Eduardo Musito Sánchez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: "Objetivo: Problematizar al filosofar como un ejercicio metódico de la actividad consciente en cuyo despliegue y operatividad el estudiante se abre a la posibilidad de desnaturalizar y fundamentar vivencias, creencias, conocimientos, posicionamientos



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



morales de los que siempre parte y que difícilmente se detiene a cuestionar

Justificación y problemática

El presente ensayo hace una reflexión en torno a la relación que existe entre el filosofar como vivencia y el ejercicio de metacognición que puede acompañar a los estudiantes que se inician en el filosofar. Ante la pregunta, ¿Cómo dar cuenta del proceso vivo, reflexivo, intencional y consciente que está deviniendo en el filosofar del estudiante? Surge la necesidad de empezar a problematizar qué es filosofar, no es que no esté operando ya, es sólo que el estudiante hace lo que hace porque no se detiene para empezar a problematizarse, para hacer foco de su atención el propio proceso de autoapropiación consciente.

Partimos del supuesto de que antes de hacer un poco de “ejercicio filosófico” el estudiante ya tiene un posicionamiento metódico y moral para ser y hacer las cosas, que muy difícilmente “suspende” la postura personal y actitud provisional antes de estudiar, leer, realizar alguna actividad, ejercicio de clase, tarea, exposición, ensayo, etcétera.

En este sentido, se propone a la bitácora de metacognición como un instrumento en el que se intenta rastrear la calidad del esfuerzo y fluidez en la transformación de la capacidad reflexiva y filosófica que va haciendo el estudiante de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, de la teoría y práctica de los temas vistos en clase, su articulación con otras Unidades de Aprendizaje y, no menos importante, con la vida cotidiana."

MESA 38

Sala de exámenes FF

“Lucha política”

Moderador: Eduardo Muñoz Flores

Ideología y no defensa de la tierra y el agua

Daniel Espejel Robles

UNAM-Universidad Autónoma de Tlaxcala

Resumen: La tierra y el agua son dadores de vida, son vida en sí. La tierra y el agua es una condición necesaria para ser, para estar, para el movimiento histórico y cultural de la vida humana. En nuestra vida cotidiana, en nuestras prácticas no nombradas, se encuentran el agua y la tierra, sin embargo, algo ha pasado que pensamos a la tierra y el agua como medio, mercancía u objeto sin relevancia. Nos hemos "desvinculado" con ambos entes. ¿Qué ha pasado? ¿Cuál es el papel de la ideología en esto? Este trabajo es parte de mi tesis doctoral en Estudios Latinoamericanos

La política social del neoliberalismo

Jesús Roberto Gutiérrez Carmelu

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Resumen: "La década de 1970 marcó el inicio de una nueva etapa en la historia de la humanidad: la instauración global del neoliberalismo. Si bien hasta la fecha no existe un consenso sobre cómo entender y definir a este proyecto mundial, lo que es evidente es que su llegada ha trastocado nuestros modos de vida. En particular, el neoliberalismo ha significado la imposición de una forma de organización social que abandona toda dimensión y preocupación política que podría permitir la construcción de vínculos y soportes colectivos, tanto sociales como institucionales.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



En este sentido, el Estado y las políticas neoliberales son un reflejo del proyecto global: los individuos son concebidos, tratados y socializados como agentes absolutamente independientes y, por tanto, absolutamente responsables de sí. En consecuencia, la política social deja de ser entendida como un mecanismo institucional para garantizar una justa distribución de los bienes sociales, y se convierte en un instrumento de rescate para las personas que se encuentran en situaciones, supuestamente marginales, de extrema necesidad.

El presente trabajo pretende dar cuenta de la manera en que el neoliberalismo ha instaurado esta concepción sobre la política social, así como de las consecuencias sociales que ha traído consigo. Mi intención es sostener que la política social neoliberal, ejecutada principalmente a través de la libre competencia y de subsidios focalizados, es injusta además de ineficiente: la competencia en el mercado no fomenta la libertad ni el crecimiento económico ni el bienestar, y las políticas focalizadas no maximizan el uso de los recursos ni incentivan la actividad económica ni satisfacen criterio alguno de justicia.

Palabras clave: Política social, neoliberalismo, focalización, justicia."

Vida histórica, lucha política y Cuarta Transformación

Jorge Vázquez Piñón

Facultad de Historia, UMSNH

Resumen: Organizar datos históricos, políticos y sociológicos relacionados con los cambios en el régimen político mexicano y sus implicaciones en los mismos órdenes de la realidad y el pensamiento; destacar el significado del llamado presidencial para que la ciencia mexicana aporte sus contribuciones al examen de la transición histórico-política que representa la Cuarta Transformación.

La lucha por la tierra es la lucha por la subjetividad

María Fernanda Rodríguez Mancera

Facultad de Psicología, UMSNH

Resumen: "El despojo de la tierra no sólo conlleva a la pérdida de esta, sino todo alrededor de ella, ya que permite la existencia vital material de la reproducción de la vida, quienes son despojados de ella, comienza a perder de generación en generación prácticas sociales y saberes relacionados con la producción que la tierra da mediante el trabajo. Lo que nos lleva también a pensar en la autonomía de los pueblos.

Porqué la lucha por la tierra es un elemento importante de discusión que se cuestiona en el presente texto, porque es la condición concreta que permite la reproducción de la vida social-material del ser humano en sus múltiples dimensiones, pertenezcan a cualquiera clase social y género; aunque los capitalistas se han encargado de cubrir, este aspecto esencial de la materialidad humana, la tierra; el capitalismo mismo no podría ser sin este y los procesos de violencia que se han implementado para que ciertos grupos lo acaparen, ya que sin la tierra no habría producción de capital. El despojo de las tierras se traduce en pérdida de saber, en el no control de nuestros cuerpos, de la vida reproductiva y productiva y a su vez del despojo de los saberes y de la autonomía material, lo que nos lleva a someternos a procesos de explotación de nuestra fuerza de trabajo, siendo esta última la única que nos queda.

El objetivo del presente texto es describir la relación entre la lucha de la tierra y la subjetividad, mediante la organización y movilización en defensa del territorio"



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



MESA 39

Sala de usos múltiples FF

“Acerca de la Naturaleza”

Moderadora: Gabriela Barragán Campos

La visión de la naturaleza en Schopenhauer

Vannya Isabel González Nambo

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Si bien Arthur Schopenhauer tiene una visión cruenta, descarnada del mundo en lo referente a la moral, no es la postura completa, pues posee una faz científica poco difundida. Lo cierto es que su percepción de la naturaleza es cautivante y adelantada dos siglos, pues las propuestas actualmente denominadas ‘animalismo’ y la concepción de las plantas como seres inteligentes y sintientes, él ya las había desarrollado. En la búsqueda de sustento físico para sus argumentaciones, profundizó en temas científicos y estuvo vigilante de los últimos descubrimientos de su época. Su propuesta es variada: 1) el mundo es un todo plenamente conectado, 2) todos los seres manifiestan una ilimitada tendencia a la personalidad propia, incluso lo inorgánico, 3) la tendencia natural e inconsciente por la subsistencia, 4) el afán de procreación que lleva al amor pasional y luego al cuidado de la descendencia, 5) la capacidad natural de autorregeneración, o vis naturae medicatrix, 6) los animales no humanos tienen uso de conciencia e inteligencia, son objetos de derechos, respeto y dignidad, 7) las plantas son sujetos de voluntad, las cuales también cazan, extienden su territorio, se defienden y hacen la guerra. Es en estos puntos que nuestro autor establece una concepción “orgánica” de la naturaleza, que se generó mucho antes que su afamado pesimismo. Por lo anterior, la intención de este

trabajo es recopilar esta versión del maestro de Danzig, en la cual se hace patente su asombro frente a la naturaleza. "

El ser humano y su separación con la naturaleza y con el cuerpo:
crisis ambiental y unidad con el entorno

Gabriela Morales Aguilar / Laura Paloma Monzon Rojas

Universidad Autónoma de Zacatecas y Universidad de Guadalajara

Resumen: "En el desarrollo de la historia de la humanidad, desde nuestros orígenes en la prehistoria, que data de más de trescientos mil años, nos hemos relacionado íntimamente con el resto del mundo viviente, como se puede apreciar a las figuraciones sobre el cuerpo y animales en las pinturas rupestres. Posturas como el animismo, promovieron el respeto y la conservación de los elementos biosféricos (Angus 2016). No obstante, la propuesta de esta ponencia analiza cómo el positivismo fomenta la separación entre los seres humanos con la naturaleza y el cuerpo. Un hecho que simultáneamente ha sido impulsado por estructuras económicas capitalistas (Hickel, 2020). Dicha separación ha conducido a una alienación del mundo natural, facilitando la explotación del medio ambiente con fines lucrativos y recreando una hecatombe socioambiental (Bonilla Castillo y Morales Aguilar, 2023), que surge como resultado de los relatos que el capitalismo creó especialmente acerca de la naturaleza, al apoyarse en el positivismo para co-crear nociones, no sólo de superioridad de la especie humana ante la naturaleza, sino además del olvido sobre el cuerpo, al concebirlo como un sistema mecanicista y operativo que sirve a la plusvalía capitalista.

En esta propuesta abordaremos la necesidad de retornar al cuerpo como organismo vivo e inmerso en su medio ambiente y del cual depende nuestra relación con la naturaleza en sana convivencia, así



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



como reconocer que el cuerpo es un tema crucial para hablar de problemas que el atañen a la sustentabilidad, así como a una perspectiva en armonía con nuestro entorno. Una posibilidad para reconocer a la corporalidad desde su unidad con el entorno, es a través de la fenomenología, en la cual encontraremos la vertiente del giro corporal (Merleau-Ponty, 1993). Nos interesa demostrar esta posibilidad desde prácticas corporales como lo es ejemplarmente la danza (Escribano, 2014), demostrando una vía de salida para la necesidad al retorno primigenio de ser cuerpos inmersos en nuestro medio ambiente."

Una perspectiva otra: sobre la naturaleza y el medio ambiente desde la filosofía decolonial

Edgar Salvador Sanabria

Universidad La Salle Morelia

Resumen: "Actualmente en el campo del cuidado del medio ambiente pareciera que estamos, a priori, en un terreno de conceptos con una carga valorativa positiva, deseable o necesaria. Pensar en una crítica del cuidado del medio ambiente, de la sustentabilidad o la gestión de los recursos naturales bordearía en el absurdo, a menos que se haga desde la cuestión del origen de la narrativa de dichos conceptos.

Lo anterior es, precisamente, lo que se busca en el presente texto. En primer lugar, un acercamiento a ciertos conceptos y posturas de la filosofía decolonial para después abordar el tema de la relación sujeto-naturaleza, misma que es cosificada como medio ambiente en la narrativa moderna/colonial y que se implanta a través de la matriz colonial del poder. Discursos que se basan en lo que Dussel llamó "el mito de la modernidad", es decir, el hecho de que haya países más desarrollados que otros por mérito propio, que hay una división

"natural" entre lo moderno y lo primitivo, etc.; desarrollo y progreso son dos conceptos que soportarán este mito donde se instaura una jerarquía colonial. En ello, el concepto de "pensamiento fronterizo" de Walter Mignolo será clave para no caer en retornos idílicos a lo prehispánico al desmontar el "mito de la modernidad" y lo que éste conlleva."

Las metáforas sobre la naturaleza

Neftalí Leal Villaseñor

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: Partiendo la importancia que tiene las metáforas en la manera de estructurar la vida cotidiana al permear en el pensamiento y la acción, siguiendo a los lingüistas George Lakoff y Mark Johnson (1980), destaco la necesidad de revisar filosóficamente las metáforas mediante las cuales se entiende comúnmente aquello que se denomina como naturaleza. Mi interés es contrastar aquellas metáforas usuales sobre la naturaleza; por ejemplo, desde aquella que la entiende como algo de esencia divina, designada por algunos grupos indígenas y ambientales como "Madre Tierra", hasta aquella que la ve como "conjunto de recursos a ser apropiados y explotados" y que opera en varias políticas públicas y empresariales. Lo anterior tiene el objetivo de hacer un balance crítico revisando las problemáticas ambientales subyacentes a dichas concepciones. Entre estas metáforas destaco mi análisis particular de la metáfora de naturaleza como "socio equilibrado de intercambio" propuesta por el filósofo Michel Serres (1990) y que teoriza en su ensayo "El Contrato natural". Finalmente, mi pretensión es propiciar a que las metáforas sobre la naturaleza, muchas de las cuales operan al interior de la praxis ambiental actual, sean pensadas con mayor detenimiento y juicio en sus implicaciones ecológicas.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



MESA 40

Salón 9 de Maestría FF

“Fundamentos fenomenológicos de la praxis”

Moderador: Alberto García Salgado

Posibilidades prácticas

Jethro Bravo González

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: En esta ponencia haré un primer ensayo de aclaración fenomenológica de las posibilidades prácticas en general. Esta cuestión es fundamental para la praxis, porque toda praxis se guía por lo que es posible. La aclaración estará basada en los conceptos de persona, valor y autodeterminación; y su finalidad será establecer criterios para distinguir las posibilidades reales de las vacías.

Fenomenología de la expectativa

Bryan Adolfo Solís Sánchez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: A partir de la fenomenología de Edmund Husserl, me propongo a hacer una investigación fenomenológica más detallada acerca de lo que sucede en la conciencia cuando se espera algo. A pesar de parecer un tema no filosófico, gracias al método fenomenológico se vuelve parte de la filosofía también. Esperar es una modificación de la percepción que todo ser humano en la faz de la tierra ha experimentado, he ahí su justificación y su legalidad como tema que se debe tratar.

La empatía como la aparición del otro

Yeudhi Celeste Díaz Guzmán

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: El objetivo de este trabajo es explicar en qué consiste la empatía y su funcionamiento a partir del método fenomenológico de Edmund Husserl. Para poder llevar a cabo dicha explicación veremos cómo funcionan la percepción y sus modificaciones, ya que la empatía pertenece a ellas. Los seres humanos por naturaleza tendemos a interactuar con las cosas y seres que nos rodean y asumimos su existencia sin ver el proceso que hay detrás de ello. Tal es el caso de la empatía.



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



VIERNES 26 DE ABRIL

09:00-10:30

MESA 41

Auditorio IIF

“Ambientalismo y educación”

Moderadora: Maricarmen Moreno Cirio

Bioética y Ambiente:

Herramientas para una educación ambiental efectiva

Jaqueline Alcázar Morales

UNAM

Resumen: En las últimas décadas, derivado de la crisis ecológica que vivimos, el cuidado y respeto a nuestro entorno natural se ha vuelto un tema de interés público y la educación ambiental apuesta por mejorar el vínculo que tenemos con la naturaleza. Por esta razón, el objetivo central de esta ponencia es mostrar algunas herramientas digitales basadas en la ética de la virtud (ecophrónesis) para facilitar cuidado y respeto al medio ambiente. Así, bajo esta idea, considero que los medios digitales son una fuente de gran valor para la educación ambiental. Como resultado de este trabajo presentaré los alcances de una plataforma o sitio web que he elaborado para mostrar que podemos tejer un vínculo respetuoso con el medio ambiente.

La Filosofía de la cultura como base para resolver problemas ambientales. Hacia la abolición de los plásticos de un solo uso

Luis Enrique Aburto Ortiz

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "En los últimos 150 años acciones imputables a los seres humanos han agregado entidades que no existían en la biosfera. Es el caso de los plásticos. Resalto la necesidad de una postura colapsista, como la manifiesta Jorge Riechmann, para mover a la voluntad política y personal hacia la transformación radical de nuestra economía y cultura. Propongo que nos fijemos la meta de abolir los plásticos de un solo uso por las siguientes razones: provienen de procesos de polimerización, consumiendo un recurso escaso como lo es el petróleo; macroscópicamente son residuos no biodegradables que obstruyen drenajes de agua, ocasionando inundaciones en núcleos poblacionales, acumulándose en ríos y lagunas e incluso integrando islas de basura en los océanos; desconocemos aún todas las consecuencias para la salud de los seres vivos de la acumulación de microplásticos (partículas de <5 mm) y nanoplásticos (1-100 nm) en los tejidos de organismos incapaces de metabolizarlos. La acumulación en el cuerpo humano de estas sustancias lleva a una inflamación del tejido con serias consecuencias neurotóxicas (Correia et al, 2020: 5). Algunos estudios demuestran la presencia de microplásticos en la leche materna (Caba-Flores et al, 2023: 4) y tejido intestinal de seres humanos (Correia et al, 2020: 2). Sigue en rápido crecimiento la literatura científica que demuestra que los plásticos (especialmente las sustancias químicas bisfenol A y ftalatos) son altamente perjudiciales para la salud de las comunidades vivientes (Murray-Tortarol et al, 2021:5). Destaco favorablemente las acciones y esfuerzos por la erradicación de los plásticos de un solo uso en los casos de China, San Pedro de la Laguna en Guatemala, Facultad de Biología en UMSNH y Tecnológico Nacional de México, campus Morelia. A partir de estos casos planteo visualizar la abolición de los plásticos de un solo uso, y tratar así de proteger la salud de las comunidades vivientes."



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Disertaciones sobre bioética ambiental y filosofía práctica

Luis Francisco Novoa Espinoza

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Resumen: "La catástrofe ambiental convoca a realizar una suma de esfuerzos colectivos para evitar los peligros de daño y extinción de la vida en el planeta. La salvaguarda del patrimonio biocultural se ha vuelto fundamental y prioritario en el campo de la filosofía práctica aplicada.

La alerta ecológica puede atenderse en la aplicación de agendas bioéticas que permitan la superación de la hecatombe socioambiental y la interiorización de una nueva interpretación filosófica de la realidad que posibilite concebir una ética del cuidado planetario y la responsabilidad colectiva en un diálogo de saberes diversos."

Praxis revolucionaria y medio ambiente: Educar para una relación sustentable

Jesús Eduardo Lagunas Barrera

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: A partir del concepto de praxis que desarrolla Sánchez Vázquez en el capítulo "Praxis y violencia" de Filosofía de la praxis busco analizar la relación entre lo que llama "praxis revolucionaria" y la concepción del medio ambiente que deberá tener la misma pues, argumento, la estructura social del capitalismo a la que la praxis busca hacer frente es una concepción particular del medio ambiente, así como de las personas. Tal concepción puede tildarse de instrumental y cambiarla requiere un tipo de praxis social dirigida que ha de pasar por una educación igualmente dirigida. La discusión en torno a la relación que se tiene con el medio ambiente es un asunto prioritario en un mundo al borde de una crisis climática.

MESA 42

Auditorio FF

"Psicología y vida cotidiana"

Moderadora: Aura Muñoz Romo

La noción de vida cotidiana en la experiencia psicoanalítica

Alejandro Suárez López / Julio César Osoyo Bucio

UMSNH

Resumen: "En un mundo que se destruye a sí mismo a una velocidad vertiginosa y en el que los espacios públicos de encuentro con el semejante lucen cada vez más oscuros y desolados, nos preguntamos... ¿Aún podremos detenernos a preguntarnos por lo que hacemos? ¿Aún será tiempo de reconocer nuestras inconsistencias o debilidades, lo que tal vez nos permitiría construir una forma de vida en donde la muerte no sea quien domina? ¿Aún hay un sujeto que tiene cosas para decir en el que subyace un extraño deseo por vivir y crear y construir y salir del fango de la depredación en la que vivimos?"

Si aún existe un sujeto que aspira a vivir y desplegar sus propias preguntas entonces la experiencia psicoanalítica puede acompañarlo en la constitución de su propio deseo. Acompañarlo en la cotidianidad de su vida mientras sale de la infancia eterna en la que lo encierra la forma de vida instaurada de forma automática en la cultura del neoliberalismo digital que nos rodea y nos crea y nos determina como si fuéramos tan sólo una computadora o un robot al que se le cargan programas y se le actualiza el software.

Nuestras preguntas son:

1. ¿Por qué nociones y no conceptos para el psicoanálisis?
2. ¿Qué es la experiencia del psicoanálisis o por qué El Psicoanálisis no existe?



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



3. ¿Cómo aparece el inconsciente en la vida cotidiana?
4. Construyendo la noción de vida cotidiana como posibilidad de fin de análisis y sustento de la experiencia."

Adentro y afuera del consultorio: la coherencia entre la praxis profesional y personal del psicólogo

K'umanda Itsi Escamilla Macías

UMSNH

Resumen: "En los últimos años, hemos sido testigos de un creciente reconocimiento de la importancia de la salud mental, lo que ha llevado a un aumento significativo en la demanda de servicios psicológicos. Sin embargo, a pesar de este avance, sigue habiendo una notable reticencia en ciertos sectores de la sociedad hacia la búsqueda de ayuda profesional para problemas de salud mental. Esta resistencia se ve exacerbada por comportamientos que contradicen los estándares éticos esperados de los profesionales de la psicología, generando serias dudas sobre su autenticidad e integridad. Un factor clave que disuade a muchas personas de acudir a terapia es el temor a ser juzgadas por alguien que, a pesar de ser un profesional, es al fin y al cabo un desconocido.

La presente ponencia se adentra en la importancia de la deontología en la práctica psicológica, subrayando la imperativa necesidad de mantener una coherencia ética tanto en la esfera profesional como personal del psicólogo. A partir de una anécdota personal, se explora cómo la falta de coherencia ética puede afectar no solo la percepción pública de la profesión, sino también a la disposición de las personas de buscar ayuda cuando lo necesitan.

El objetivo de esta ponencia es, por lo tanto, fomentar una reflexión profunda sobre la importancia crítica de la coherencia ética y alentar a los profesionales de la psicología a reflexionar sobre su conducta

para asegurarse de que sus prácticas personales reflejen los mismos principios éticos que rigen su trabajo dentro del consultorio porque creo firmemente que, al hacerlo, podemos esperar no solo fortalecer la integridad de la profesión, sino también mejorar la confianza del público en los servicios de salud mental, facilitando así un entorno en el que más personas se sientan cómodas buscando el apoyo psicológico que necesitan."

El porvenir de una ilusión de Freud, una lectura desde la crisis ambiental actual

Mineli González Torres

UMSNH

Resumen: Freud en su texto "El porvenir de una ilusión" escribe sobre el conflicto Cultura-Naturaleza, colocando en buena parte de su escrito el tema de la religión, que si bien surge como un medio de explicar la Naturaleza, también como un medio de buscar regular la civilización con sus normas, el análisis que se hace a la lectura es desde ese temor a la Naturaleza que mueve a los sujetos a querer dominarla a través de su explotación, la cual nos "separa" de ella, sin reconocer que el punto de muerte es ambos sentidos. Una lectura a la crisis ambiental actual y el fantasma que crea el capitalismo para disfrazar el ecicidio en el cual nos encontramos.

MESA 43

Sala de exámenes FF

"Acerca de la educación universitaria"

Moderadora: Guadalupe Arreola Pedraza



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



La relación entre los hábitos de estudio y el aprovechamiento escolar en el área de la filosofía en alumnos de la Preparatoria Regional Simón Bolívar de la BUAP

Aída Martínez Isidoro

Preparatoria Regional Simón Bolívar, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen: "Uno de los problemas que preocupa a nuestra Preparatoria Regional Simón Bolívar, perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ubicada en la ciudad de Atlixco, Estado de Puebla; es el bajo rendimiento escolar siendo este uno de los principales inconvenientes de aprendizaje en los estudiantes que ingresan a la Educación Media Superior. Por lo que me he dado a la tarea de investigar la situación de los alumnos de nuevo ingreso en cuanto a sus hábitos de estudio para valorar y actuar de acuerdo con ellos; impartiendo asesorías en las áreas que resulten deficientes.

Tomando en cuenta la gran importancia de la transversalidad de las asignaturas del área de humanidades como es el área de la Filosofía, que convergen en los siguientes puntos: Manejo de escala de valores, autoconocimiento, toma de decisiones asertivas, habilidades cognitivas y habilidades socioemocionales, entre otras.

Palabras clave: Educación, valores, vida cotidiana, hábitos de estudio, diagnóstico, evaluación, estilos de aprendizaje."

De la capacitación para el trabajo a la formación de ciudadanos: el aporte del enfoque praxeológico a la educación superior

Everardo Aréchiga García

Universidad de Monterrey

Resumen: La interacción entre la educación superior y la preparación laboral es clave en los sistemas educativos actuales. El presente análisis explora cómo las políticas educativas han evolucionado para

abordar la formación laboral, examinando su influencia en México y a nivel internacional. También considera críticas y alternativas al enfoque dominante de la educación superior como mera preparación para el empleo. Se destaca el enfoque praxeológico que aboga por una formación integral y ciudadana. El análisis busca entender las tensiones y posibilidades entre educación superior y formación laboral, así como explorar alternativas para la configuración de sistemas educativos.

La confianza como base de la convivencia universitaria sana en la Universidad Michoacana

Gina Villanueva Pérez

Escuela Preparatoria "José María Morelos y Pavón", UMSNH

Resumen: "Objetivo: examinar el papel de la confianza interpersonal en la comunidad universitaria de la Universidad Michoacana.

Justificación: La confianza entre estudiantes (entre pares) y con profesores es un tema fundamental, sin embargo, es poco explorado en Educación Media Superior y Superior.

Tema central: La confianza interpersonal es indispensable para lograr un ambiente universitario sano, es decir, integrado, colaborativo y propicio al aprendizaje profundo.

Problemática: Desconfianza y relaciones superficiales, entre estudiantes y con profesores (a veces de autoridad) que dificultan el trabajo en equipo y compromiso.

Resultados: La confianza se construye con interacciones éticas, empáticas y transparentes. Las universidades, en especial, la Universidad Michoacana, deben implementar estrategias para desarrollar confianza interpersonal entre sus miembros, para aumentar la cohesión, el sentido de pertenencia y el cumplimiento de sus objetivos formativos y sociales."



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Educar para la libertad

Verónica Rangel Chávez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Esta investigación se presenta como una propuesta de educación para todos, desde el modelo de educar en la libertad de Paulo Freire. Establece una nueva forma de crear pensamiento, cuestionarse, problematizar diferentes situaciones que presentan los jóvenes, adolescentes y adultos.

La propuesta de Freire desde cuestiones filosóficas, conversaciones y didáctica, donde se plantean un pensamiento filosófico en los individuos es muy provechoso para ellos, forma otra consciencia en la vida de los niños adolescentes y en su entorno, crea una nueva propuesta de educación en la libertad y una nueva forma de concienciación.

Esta investigación responde a las siguientes preguntas: ¿Qué filosofía sigue en su propuesta educativa? ¿Qué características presenta esta filosofía?, así como desde ¿Qué filosofía hay detrás en sus métodos pedagógicos?"

MESA 44

Sala de usos múltiples FF

"Análisis del discurso"

Moderadora: Eunice Yannin Huerta Arroyo

Fundamentos filosóficos del análisis del discurso: dispositivos, dialogicidad y crítica social

Bernardo Enrique Pérez Álvarez

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "El Análisis del Discurso (AD) se ha establecido en las últimas décadas como un campo de estudio con origen directo en la

ciencia lingüística, pero que ha requerido de un marco social de interpretación para la lengua en uso como un proceso comunicativo entre personas en situaciones concretas de habla. En este proceso, la necesidad de una teorización social que acompañe al conocimiento sobre el lenguaje fue patente para lograr los objetivos de carácter crítico en el AD

Esta comunicación se centra en delinear tres rutas de discusión en el AD que remiten directamente a marcos filosóficos específicos, a saber, la Teoría Crítica, la teoría de Foucault sobre los dispositivos sociales, y la Fenomenología a través de la sociología del conocimiento para el análisis conversacional.

El objetivo de la ponencia es exponer cómo estas tres rutas de reflexión filosófica han nutrido al análisis del discurso desde sus orígenes, para dar marco a reflexiones específicas sobre ideologías lingüísticas y el tipo de subjetividades que se relacionan a través de las redes sociales."

El pensamiento fanático en Facebook: Intolerancia y polarización dialógico-argumental

Marco Fabio Barrera Márquez

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "La presente ponencia se centra en mostrar que los usuarios de la red social Facebook usan mecanismos argumentales, cuyo empleo deriva en la creación de relaciones de lealtad entre los participantes que se enajena y adhieren a grupo intersubjetivos.

Dichos mecanismos dividen a los usuarios en grupos a los que se adhieren por razones subjetivas. Como en un partido de fútbol, en el diálogo en redes no se busca entender al rival, sino vencerlo, se viste a sí con una camiseta que sólo representa la oposición a todo aquel que no defienda la misma casaca. El conflicto entra en un giro



EN DE LA MAESTRÍA DE LA FILOSOFÍA CULTURA



interminable, donde se gana o se pierde, pero siempre hay revancha, al usuario/fanático solo le queda la emoción del momento.

Este tipo de razonamiento se expresa en las discusiones y tiene, entre otras características:

- Es incidido por distintas ideologías, sin embargo, prioriza alguna.
- Activa diversos dispositivos de poder por medio de sus discursos.
- Utiliza la lealtad de grupo para manipular.
- Procura el beneficio individual.
- Maniobra las emociones.

El problema de estas dinámicas es que las plataformas hacen viral la capacidad de manipulación discursiva; pero, además, le da poder de emisión de discurso democrático a sus usuarios ya que, por lo menos de forma potencial, cualquier persona con acceso a internet puede emitir el mensaje que desee. Dentro del contexto online, el discurso individual/colectivo incide directamente al social y viceversa.

Para la investigación nos centramos en un estudio de caso al que denominamos "El caso Edson", debido a la participación constante de un usuario dentro del grupo de Facebook "Psicología y salud mental". Algunas conjeturas de la investigación son que los usuarios representan "la realidad", desde lo individual hasta lo social, y poco a poco se encierran en "burbujas" donde sólo se encuentran con su punto de vista."

Hacia una definición lingüístico-filosófica de "ideologías del lenguaje"

Astrid Mirasol Carranza Gutiérrez

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "El objetivo de la presente ponencia es ofrecer una caracterización detallada sobre la noción de ideología lingüística desde un punto de vista lingüístico-filosófico, ya que, desde el ámbito

de la lingüística como ciencia, la reflexión filosófica sobre el lenguaje ha pasado a segundo plano, incluso, llegándose a considerar esta perspectiva poco válida o de poco interés para los estudios lingüísticos. Sin embargo, se pretende hacer una reivindicación sobre el tema de las ideologías lingüísticas desde una perspectiva filosófica, intentando mostrar que es una óptica válida y fundamental para los estudios del lenguaje.

A lo largo de la vida de una lengua, los usuarios de una lengua van construyendo concepciones, nociones o ideologías en torno a ella. Es muy recurrente encontrar manifestaciones explícitas de los hablantes sobre cómo funciona el lenguaje o las lenguas o cómo deben comportarse sus usuarios ante ciertas situaciones de comunicación. Dichas manifestaciones son precisamente el resultado de las ideas que circulan en torno a las lenguas o al lenguaje, es decir, de las ideologías lingüísticas.

Un ejemplo concreto que evidencia la circulación de estas ideas puede encontrarse en el ámbito de las redes sociales, en donde cada vez es mayoritaria la presencia de páginas con temáticas sobre el lenguaje, las lenguas, la lingüística; hay desde páginas que conciben la lengua como una entidad ordenada, pura y normativizada, hasta páginas que muestran una perspectiva más descriptiva de cómo funciona una lengua y toman en consideración diversos factores que influyen en los diversos y posibles eventos comunicativos. Esta profusión de páginas sobre temas del lenguaje ha causado que los mismos usuarios de la lengua, sean especialistas o no, comiencen a manifestar abiertamente sus concepciones sobre la lengua, llegando incluso a provocar que haya confrontaciones entre diversos grupos ideológicos. "



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Forma formata y forma formans; proceso creativo en Platón

Jeimy Suárez Béjar

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "La intención es hacer notar que la reflexión de Platón es, hasta cierto punto, progresiva, las notas y estructuras que plantearía desde los diálogos de juventud hasta los de vejez nos dejan ver que la diversidad de temas que ocupan al autor de los diálogos nunca son abandonados por completo sino que se presentan y actualizan uniformemente con el avance de sus reflexiones, y de algún modo germinan y florecen de igual manera, es decir, constituyen una diversidad de temas que se van enriqueciendo con la construcción y aparición de las convicciones propias de Platón.

Esta característica de la obra del autor de los diálogos nos permite rastrear el proceso creativo por el que atraviesa Platón y su interrelación con las posturas al parecer oscilantes sobre algunos tópicos específicos."

MESA 45

Salón 9 de Maestría FF

Literatura como vestigio de las polémicas intraculturales

Moderadora: Vannya Isabel González Nambo

Los cuentos de hadas: las consecuencias de actuar por emoción

Maite Garduño García

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "En este resumen trato de destacar las ideas principales de este breve análisis relacionado con los cuentos de hadas. En ese momento en que tuve la oportunidad de leer algunos cuentos y que presté más atención de la acostumbrada en la manera en que actuaban algunos personajes, me llevó a enfocar mi análisis a un tema

que llamó mi atención: las emociones. Para la realización de este trabajo, incluí tres cuentos. El primero es el de Pulgarcito; el segundo, la Sirenita y el tercero, Caperucita Roja. Los protagonistas de estos cuentos se enfrentaron a situaciones complicadas y cada uno de ellos tomó decisiones que, desde su perspectiva, eran las mejores. En el caso de Pulgarcito, sus papás lo abandonaron debido a la pobreza; la Sirenita deseaba vivir entre los humanos, tener piernas, el amor del príncipe y un alma inmortal; Caperucita Roja se encontró con un lobo que sólo quería devorarla. ¿Qué hubieras hecho si fueras uno de ellos? ¿Te hubieras dejado llevar por la angustia, el deseo por obtener lo que quieres o el miedo? Pulgarcito, aunque era un niño, no permito que la angustia se apoderada de él; la Sirenita entusiasmada por tener lo que quería pagó un precio muy alto; Caperucita Roja tal vez temía al lobo o tal vez no, pero fue engañada por él. Aunque sólo son cuentos, detrás de cada historia hay un contexto basado en situaciones reales que nos muestra lo difícil que es la vida."

La sirenita de Andersen

Miriam Guadalupe Tzintzún Zacarías

Facultad de Filosofía, UMSNH

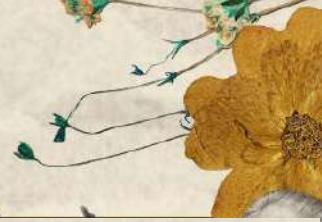
Resumen: A lo largo de nuestra vida hemos escuchado sobre los cuentos de hadas, ya sea que nos los hayan contado en nuestra niñez o que uno mismo se haya acercado a leerlos, y es así que se quedan tales cuentos, como pequeñas historias en las que hay un final feliz. Otro caso sería el haber investigado más sobre ellos y ver que en realidad no es así el final feliz y pensar: ¿en serio son cuentos de hadas?, ¿son realmente para niños?, ¿por qué han cambiado tanto con el tiempo? En fin, éstas y demás preguntas que pueden surgir, me llevaron a realizar una reflexión sobre ellas. La historia en particular que tomé es "La Sirenita" de Andersen. Tal vez la elegí por ser una



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



historia triste o por el aprecio que le tengo, pero al ir leyendo y reflexionar sobre ella, me doy cuenta que hay varios aspectos de ella que veo ahora en la realidad, tal vez esté yendo más allá de lo que el autor quería transmitir o simplemente estoy interpretando el cuento a lo que yo veo en mi entorno, tanto en la escuela, el lugar donde vivo, de donde soy, pequeños detalles que vivo a diario como el miedo a desaparecer, la búsqueda de la eternidad, el conflicto por tener lo que deseas, aunque pueda irse tu vida en ello, al igual que los vicios, la incomunicación con los padres y demás. Eso es lo que este cuento me hizo reflexionar e ir más allá de lo que cuenta la historia.

La arcaica ética de los antiguos cuentos de hadas

Pavel Pérez Pérez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "El presente escrito pretende mostrar una dualidad existente en algunos cuentos de hadas traducidos al español. Esta dualidad surge debido a que la noción actual de "cuentos de hadas" representa historias que despiertan reacciones emocionales positivas al lector por medio de una moraleja, más por el contrario, la realidad de los relatos que examinaré es contraria, puesto que muestran una moralidad que vista en la actualidad provocarían rechazo, debido a que no serían considerados apropiados. Elaboro de esta forma mi lectura de estos cuentos de hadas, primero, porque quiero mostrar el choque entre lo que ahora entendemos por cuento y lo que antes era considerado cuento; segundo, demostrar como la moralidad ha ido cambiando, esto con la finalidad, no de censurar dichos cuentos, sino demostrar que ciertas conductas normalizadas en el pasado ahora son vistas como crueldades, justificadamente o no, desde nuestra perspectiva actual."

Elementos de la conquista de América insertos en el anime One Piece

Mirian Hernández Maciel

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "En el siguiente trabajo, presento como objeto de estudio los capítulos 187, 188 y 189 del anime One Piece (2004) del mangaka Eiichiro Oda. La hipótesis que se pretende comprobar y avalar es que mi texto reproduce determinados elementos de la conquista de América, bajo la microsemiótica civilización/ barbarie. Inicialmente, se aborda el texto de manera intratextual, señalando las funciones de los personajes con base en la morfología del cuento de Vladímir Propp, y el análisis de los actantes siguiendo el pensamiento de Algirdas Julius Greimas. En un segundo momento desde una mirada semiótica, se abordará la dicotomía mencionada en la hipótesis. Finalmente, se aplicará al texto la sociosemiótica que nos permitirá acceder a un nivel extratextual, es decir, establecer las relaciones estructurales de nuestro texto con determinadas estructuras sociales del momento en que se reprodujo dicho texto."

10:45-12:15

MESA 46

Auditorio IIF

"Sobre cuestiones escolares"

Moderador: Cristian Álvarez Castañeda

Perspectivas sobre la cuestión escolar y sus crisis

Alejandro Ruiz Zizumbo

Universidad Pedagógica Nacional



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Resumen: En el presente trabajo exponemos dos perspectivas sobre la cuestión escolar, particularmente situaciones que se presentan hoy en día en la educación superior. El objetivo es señalar desde la filosofía y psicología algunas de las problemáticas de este ámbito, las cuales oscilan entre la elección de carrera, la formación educativa y el mundo laboral. Consideramos importante hacer una reflexión crítica sobre las crisis existenciales o psicológicas que surgen o pueden llegar a surgir, dado que, no siempre va en la misma dirección el hecho de elegir una carrera, la formación académica que se recibe y la realidad laboral. Para sustentar nuestro trabajo y las implicaciones de la vida cotidiana que se ven involucradas, seguimos la referencia kierkegaardiana en torno a la noción de “elección” y lo que ésta implica, es decir, por qué es una de sus categorías que articulan la existencia individual. Por otro lado, tomamos en cuenta la idea “sentido de vida” de Viktor Frankl como referente para asimilar el proyecto de vida laboral. Con lo señalado anteriormente, la tesis que sostenemos es que desde Kierkegaard y Frankl se pueden presentar algunas ideas que convergen sobre la cuestión escolar y que van más allá de una problemática que se puede resolver fácilmente desde la orientación vocacional y profesional.

Educación ambiental y ciudadanía, experiencias de trabajo con estudiantes de educación básica

Eduardo Luis Altamirano Chávez / Elba María Llagor Albarrán
SEE

Resumen: Frente a una realidad incierta, cambiante y compleja la formación de los estudiantes en educación básica nos compromete al cambio. Las transformaciones que podemos percibir de una manera más frecuente en los entornos naturales y sociales tienen un impacto no sólo en las actividades humanas sino también en la vida de otros

seres vivos, dinámicas del territorio y las interacciones entre ellos. De acuerdo con Cohen (1997) estudiantes en educación preescolar y primaria muestra una tendencia hacia la observación y exploración de la naturaleza. El desarrollo integral de los estudiantes nos invita a reflexionar sobre las prácticas de cuidado como un eje para la acción, desarrollar el autocuidado, el cuidado de los espacios, cuidar de los animales y plantas deviene en un esquema de participación donde el sostenimiento de la vida, el respeto, la pertenencia e identidad a la comunidad se ven reflejados. El tema del cuidado ha sido analizado por diferentes escuelas del pensamiento filosófico y además puede analizarse desde una visión interdisciplinaria (González, 2021) En un mundo globalizado donde el individualismo ha estado por encima de los intereses de las comunidades, se requiere la preocupación por los otros para reconstruir los espacios y sus interacciones (Mingol, 2003) La presentación oral habla sobre dos proyectos de intervención educativa sobre el desarrollo de un huerto escolar en preescolar y un proyecto educativo basado en el cuidado de los animales para el desarrollo del pensamiento crítico, la formación de sujetos reflexivos y creativos para la acción en tareas del cuidado y la construcción de la paz. Toma como referentes la Nueva Escuela Mexicana como modelo curricular actual (SEP, 2023) y los saberes cogenerados con las comunidades de aprendizaje donde se desempeñan los docentes, se revisan los procesos, resultados, impacto y la visión de futuro de ambos proyectos.

Entre árboles y papalotes: la "escuelita" como un lugar para vivir

Francisco Javier Dosil Mancilla / María de Jesús Guzmán Sereno

IIF, UMSNH/ Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 161 Morelia

Resumen: Hace algo más de siete años iniciamos en una zona marginal de Morelia, Mich., un proyecto de educación alternativa –



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



“la escolita” –, con el propósito de atender las necesidades de los niños y sus familias. El contexto social resulta extremadamente vulnerable (violencia de todo tipo, pobreza, drogas, explotación infantil, prostitución, etc.) y el paisaje está muy castigado por los incendios, la contaminación y la sequía (aunque se haya cerca de un manantial, no hay agua). ¿Por dónde empezar? Creando un espacio para la vida, un lugar que favoreciera la convivencia entre niños, jóvenes y adultos. Plantamos árboles que con el cuidado de todos han ido transformando el territorio para hacer un hogar. Lo interesante es que los árboles se fueron convirtiendo en actores decisivos, un dispositivo para asumir y concretar, frente a la muerte y la destrucción, una apuesta por la vida. Los niños siguen su dificultoso crecimiento con atención, reconociendo en cada hoja que brota su propia apertura al mundo; los dibujan, los riegan, les hacen poemas, los teatralizan, los reconocen por sus nombres, se resguardan bajo sus leves sombras... y por las noches pueblan sus sueños para protegerlos de monstruos imaginarios. No conforman un “medio ambiente” ni nuestro trabajo consiste en la “reforestación”; lo que se pone en juego es el mundo de la vida (lebenswelt), y los árboles son la mano experta que nos guía: nos convocan para la convivencia, nos ponen a trabajar juntos, y nos enseñan a acompañarnos alegremente y a reconocer nuestra potencia de transformación. La convivencia en la escolita transcurre entre faenas, aprendizajes y juegos (entre machetes, versos y papalotes), en torno a estos árboles que resguardan la memoria de otros mundos posibles. Vale la pena añadir que algunos vecinos han empezado a plantar sus propios arbolitos.

Proyecto Solidario con una visión inclusiva

Venus Myriam Murillo Mora

Pre.Fe.Co. “Melchor Ocampo”

Resumen: Este proyecto solidario de acción social surge como una propuesta donde el adolescente convive, reacciona, aprende y modera sus emociones participando con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad. Se plantea como una investigación mixta donde se documenta la información para evaluar los resultados en relación al propósito del proyecto de acción social. La presente experiencia se desarrolla con alumnos de la escuela PRE.FE.CO. “Melchor Ocampo” de Morelia. Tal fue propuesto en la Institución a partir del año 2010 y se ha mantenido hasta el momento, incluso durante la pandemia como “Comunidad de Aprendizaje”, dentro de las asignaturas de Orientación Educativa y la Formación de Asistencia Infantil. Se parte de concientizar a los alumnos sobre el impacto social de ejecutar acciones organizadas y sistematizadas cuyo fin sea cambiar positivamente el entorno inmediato que los rodea, trabajando de manera solidaria con grupos de alumnos organizados para apoyar una causa o para satisfacer una necesidad detectada en su comunidad. En el proceso, un primer momento es establecer con claridad las metas por alcanzar, así como los recursos a emplear, a través de un método de reflexión- acción donde el alumno investigador es parte de la problemática. Un segundo momento es determinar las estrategias a implementar, organizando los recursos de apoyo que se requieren y determinar la viabilidad del proceso de intervención. Por último, se incluye la realización y valoración de los trabajos. Entre otros proyectos, se han previsto el trabajar para grupos vulnerables, como los ancianos en los asilos, proporcionando ayudantía y observación, entrega de alimentos en hospitales como el Infantil, orfanatos, refugios para perros y reforestación de áreas verdes, además de charlas para el sector secundaria, en torno a la educación sexual. Para terminar, es una satisfacción el ayudar a que



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



los jóvenes se den cuenta de la existencia de necesidades fuera de casa y adquieran aprendizajes que les marcarán toda la vida.

MESA 47

Auditorio FF

“Bioética y Biopolítica”

Moderador: Jesús Emmanuel Ferreira González

Una reflexión crítica sobre la intersección entre bioética y biopolítica

Eric Rodríguez Ochoa

Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: "En los años 60's los estudios sobre la bioética y la biopolítica tuvieron un auge importante. Las sociedades contemporáneas empezaron a indagar cómo se administra la vida, y qué consideración se tiene sobre la misma. Evidentemente, ello desató una serie de reflexiones en las que se privilegiaba a la vida, como la administración de permitir morir y dejar vivir (Foucault, al respecto nos dice que esa administración empezó a partir del siglo XVIII, y la peste negra en Europa) Así, la presente investigación tiene como finalidad, la intersección entre bioética y biopolítica desde la mediación del concepto que se formó como un campo de estudio a mediados del siglo XVII, «vida»."

Necropolítica y medio ambiente. Breves consideraciones sobre el racismo neoliberal en el ámbito ecológico

José Alejandro Mendoza Tovar

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

Resumen: "Exponer la forma en la que, bajo el régimen gubernamental neoliberal, se producen efectos de racismo sobre poblaciones específicas, una de cuyas formas de racialización remite

a cuestiones de explotación de recursos naturales y, por tanto, a un despliegue de dispositivos necropolíticos en torno al medio ambiente para el desplazamiento y la aniquilación de subjetividades comunitarias.

Habiéndose efectuado la dialéctica del neoliberalismo que ha exhibido su no-verdad histórico-política, es decir, la legitimidad de su hegemonía, se ha vuelto necesario realizar la crítica de dicho régimen, siendo la introducción del racismo al modo de producción capitalista uno de los aspectos específicos que caracterizan al régimen neoliberal. Esta crítica del neoliberalismo se enmarca dentro de la ontología del presente, según su formulación por parte de Michel Foucault en sus consideraciones sobre la Aufklärung.

La tesis central es que la antropología ficticia (P. Bordieu) que sustenta la teoría del Homo oeconomicus neoliberal choca con formas de vida (Agamben) comunitarias que se presentan a la racionalidad gubernamental neoliberal como ""población a aniquilar"" para que dicha racionalidad se pueda desplegar en sus proyectos de apropiación de los recursos naturales, convertidos en factor de reproducción del capital, en lugar de bienes simbólico-culturales que sustentan a una comunidad. En tal conflicto, el neoliberalismo pone en marcha dispositivos necropolíticos para la efectiva aniquilación de dichas poblaciones, a las que se despoja del uso de sí al racializarlas: la racialización neoliberal es la condición de posibilidad del funcionamiento de la antropología del Homo oeconomicus.

Como resultado, podemos sostener que la relación del régimen neoliberal con la capitalización del medio ambiente se sostiene en la precarización comunitaria, que se ha de comprender como ""despojo del uso de sí"" de las subjetividades históricas no asimilables a la forma del Homo oeconomicus."



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Zemiología y ética. El daño social político y su medida filosófica

Juan Pablo Jaime Nieto

UMSNH / Seminario Diocesano de Celaya

Resumen: "La zemiología se entiende como el estudio del daño social. En el texto *Beyond Criminology*, de Hillyard, Pantazis, Tombs y Gordon, se aborda la temática desde una perspectiva política en tanto que las altas esferas de poder generan, liberándose de futuras responsabilidades. Sin embargo, hay claves en el estudio de la zemiología y la criminalística crítica por medio de las cuales puede observarse qué es un daño social, el cual puede ser considerado posteriormente como un daño criminal: "(...) un número de daños que provienen de eventos que se definen como criminales, son social, económica y psicológicamente muy dañinos, con consecuencias muy propagadas" (Hillyard, Pantazis, Tombs & Gordon, 2004).

En su caso, muchas de las decisiones capitales como las gubernamentales o corporativas, suelen ser contrarias al bienestar de los individuos, la colectividad y el medio ambiente: "La tesis central de este libro es que mucho de ese daño es 'la destrucción social de la globalización neoliberal'" (Hillyard, Pantazis, Tombs & Gordon, 2004). Sin embargo, la historia muestra que los daños sociales no responden solo a intereses neoliberales. Los genocidios, el autoritarismo o las dictaduras han sido formas de daño latentes que se pueden medir desde una perspectiva crítica.

Por su relevancia, el tema debería integrar un rasgo filosófico, ya que hasta ahora ha formado parte del debate legal y sociológico preferentemente. Sin embargo, si se apela a una definición de daño criminal como una forma de daño social, entonces la filosofía debería participar como un importante elemento de juicio señalando criterios éticos y epistémicos para su desarrollo.

Nuestra propuesta es hacer una proyección filosófica de la política oficial desde la idea de daño social, que ejerce a través de una serie de acciones contrarias al bienestar individual, colectivo y ambiental, abriendo la puerta a una evaluación ética de las decisiones capitales y la forma de contrarrestarlas cuando estas generan perjuicios evidentes y evaluables."

Hans Jonas vs. Emmanuel Levinas: ¿Qué responsabilidad?

Cristóbal Balbontín

Universidad Austral de Chile

MESA 48

Sala de exámenes FF

"Epistemología y praxis"

Moderador: Pedro Rodríguez Mendoza

"La vida ha triunfado". Una aproximación a la ética de la vida incrustada en La evolución creadora

Roberto Alonso Hernández

Servicio Nacional Bachillerato,
Prepa en Línea, SEP

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo mostrar que en la obra *La evolución creadora* se encuentran incrustados los fundamentos de una propuesta ética de la vida, no solamente humana, sino en general. Para fundamentar esta postura, nos basamos en la idea de que la división que hace Bergson de las 3 tendencias de la evolución de la vida en el segundo capítulo de la obra antes mencionada no busca separarlos en tipos diferentes dependiendo de su capacidad de acción; sino, más bien, muestra que el ser humano, los animales y las plantas comparten de las mismas facultades, pero en intensidades



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



diferentes. Por lo cual, la vida como la conocemos no puede ser entendida a través de una interpretación segmentaria basada en una postura teórica que divide la riqueza de la vida en secciones. Esta reinterpretación de la vida se contrapone a la propuesta de evolución expresada en el origen de las especies, ya que algunos de sus postulados dan origen a una malinterpretación de la propia teoría de Darwin, en la que la evolución es concebida como un movimiento progresivo lineal. En este sentido, nosotros postulamos que la división de la vida en sus tres tendencias junto con el concepto de élan vital, muestran que la vida en el Todo tiene que ser comprendida, no de manera parcial, sino, como el nexo de duraciones de los diferentes seres que se influyen entre sí y se enriquecen al determinarse. Por lo que, esto abre la posibilidad de interpretar a la metafísica bergsoniana en un nivel ontológico que reconoce la importancia y la necesidad de los diferentes seres para el conjunto del Todo de lo real.

Filosofía, epistemología evolutiva y simbiosis

Jorge Vélez Vega

Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen: "A raíz de la estancia posdoctoral que realicé en el Laboratorio de Historia y Filosofía de la Biología de la Facultad de Ciencias, UNAM, a cargo del doctor Ricardo Noguera Solano, he logrado elaborar el siguiente argumento: al tomar como referencia el libro titulado El método en las ciencias. Epistemología y darwinismo, escrito por Rosaura Ruíz y Francisco J. Ayala, quienes a lo largo de los capítulos realizan una serie de exposiciones en torno a las diferentes propuestas que tratan de mostrar y explicar tanto el desarrollo histórico de la ciencia (ideas-conceptos-teorías) como su vinculación con la teoría de la evolución (epistemología evolutiva), desarrollaré

una ponencia en la que trataré de probar algunos argumentos para saber si es posible vincular el desarrollo histórico de la filosofía con la teoría de la evolución, en la misma medida en que se hace la vinculación entre ciencia y evolución.

De manera general, expondré algunos argumentos relacionados con la filosofía y la historia de la filosofía, para explorar una posible vinculación con la teoría de la evolución, tal como lo hace la epistemología evolutiva al hacer analogía, metáfora o un tipo de paralelismo entre los procesos de la evolución y los propios de la historia de la ciencia. De manera particular, en primer lugar, haré una analogía entre la filosofía y el modelo evolutivo propuesto por Lynn Margulis y, en segundo, derivaré de esta analogía una ética que pueda fomentar otra manera de habitar y morar el planeta Tierra."

Epistemología y ética de la disidencia del cuerpo

José Francisco Zárate Ortiz

Universidad de Monterrey

Resumen: El objetivo de la ponencia es describir que la disidencia del cuerpo, como expresión del liberalismo actual, está justificada en la ética liberal y que tiene como base una epistemología en la forma de un idealismo trascendental dualista. En la disidencia del cuerpo, como movimiento ético contracultural de la desbiologización del cuerpo está expresado un idealismo trascendental que es opuesto al realismo como postura epistemológica. Es decir, que más allá de los reclamos válidos de justicia y de normatividad ética respecto a la persona y su relación con su cuerpo, la disidencia del cuerpo no tiene como base un realismo propio (el cuerpo en sí), sino un idealismo a partir de la consideración simbólica del cuerpo que requiere de un dualismo trascendental que le da la justificación epistémica respecto a la identidad de las personas disidentes, posición que no se considera



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



en los análisis teóricos que tratan de dar sustento y legitimidad epistemológica y ética a la disidencia corporal. El alcance -si se logra- es solamente plantear el problema y esbozar grosso modo, la justificación necesaria de la demanda de libertad respecto a la relación subjetiva de la persona con su cuerpo desde una ética que se pueda articular con una base epistemológica. Se justifica porque se considera necesario establecer, o al menos clarificar, una base epistemológica que sustente todo reclamo justo en el espacio público como lo es la disidencia del cuerpo; a pesar de que la ética normativa o deontológica haya establecido que las formas de vida como razón práctica tienen como origen, postulados ideales de la racionalidad pura. Es decir, que, en un análisis epistemológico de la disidencia del cuerpo, se halla que el cuerpo pasa de ser una cosa en sí a una idea o símbolo que no tiene correspondencia con elementos reales de la cosa en sí, en este caso el cuerpo biológico. La disidencia del cuerpo se justifica precisamente en la negación del cuerpo como cosa en sí lo que la caracteriza como trascendente, y que busca una justificación epistemológica de que el cuerpo es solo creación o representación cultural, es decir, ideal y/o simbólico. Esto significaría que se pasa del cuerpo como cosa en sí a el cuerpo como trascendente lo que requiere de una postura dualista.

Evolución del trabajo

Arauci Siloe López Huéramo Martínez

Facultad de Derecho, UMSNH

Resumen: "Desde tiempos antiguos, el trabajo era visto desde los textos bíblicos como un castigo. Fue en el momento en el que adán muerde el fruto prohibido, es reprimido por Dios, para que a partir de ese instante todo alimento fuera por el resultado del sudor de su frente, su trabajo.

La propuesta de ponencia que hoy se somete a su consideración versa, de la evolución ideológica desde el antiguo testamento hasta la búsqueda de la dignificación del trabajo. Pero pareciera que no se ha dejado la imagen del sufrimiento, lo que vio como una relación natural.

Originalmente, el trabajo era visto como algo denigrante, que exclusivamente hacían los esclavos, al ser visto como mercancía. Posteriormente, el feudalismo, cambia la visión del trabajo, haciéndolos un objeto de comercio. Asimismo, transita a la revolución industrial, exponiendo de la forma en la que es remplazada la mano de obra por la eficacia de las máquinas, que buscaban grandes cantidades de productos.

La tesis central versa referente a como la evolución histórica se puede analizar desde el punto de vista de la dignificación del trabajo, lo que trae como consecuencia el capitalismo, dando el valor de mercancía a cualquier actividad o producto del esfuerzo humano."

MESA 49

Sala de usos múltiples FF

"Análisis literarios"

Moderadora: Astrid Mirasol Carranza Gutiérrez

La aversión al «ser» y «quehacer» cotidianos en la novela "Oblómov" de Goncharov

Marcos Edgardo Díaz Béjar

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: El objetivo de la ponencia es mostrar los resultados de un ejercicio de comprensión e interpretación de la novela "Oblómov" de Goncharov. Tal ejercicio intenta problematizar los conceptos de "ser",



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



"quehacer", "cotidianidad", "aversión" e "indolencia" a partir de una intuición encontrada en Emmanuel Levinas.

Estructura y densidad narrativa en "La tortuga y Aquiles" de Augusto Monterroso

Teresa Kahory Sandoval Alcauter / Felipe Mata Anguiano

Facultad de Letras, UMSNH

Resumen: "Monterroso es uno de los escritores que habitó la cúspide de la minificción, su uso magistral del lenguaje hace, por ejemplo, de "La tortuga y Aquiles" una obra digna de análisis tanto a nivel estructural como de contenido. Por otro lado, es bien sabido en el área de las letras que la minificción necesita de estrategia en la selección del léxico y el orden de las oraciones que aparecen a su paso, por ello no es de sorprender que el texto en comento cuente con un léxico preciso y de significación tal que permite al lector sumergirse en un ambiente de triunfo y de gozo al mismo tiempo que cae en la desesperación y la sorpresa; pero el autor ha tomado a su favor no solo la elección de las palabras correctas sino la estructura en la que estas palabras se presentan para generar sentidos de significación, no antes ni después, sino en el momento exacto en que tienen que aparecer, ya que contrario a la regla matemática, en la minificción el orden de los factores sí altera el producto.

Como resultado del trabajo de Monterroso, tenemos para el goce estético del lector un texto en cuestión que cuenta apenas con seis oraciones sin el orden tradicional SVO, y en cuyas oraciones se desencadena una secuencia de hechos que comienzan por parecer imposibles y terminan por encontrar su justificación en la filosofía clásica griega, en ello estriba la importancia de asumir como actos significantes la estructura y la densidad narrativa de "La tortuga y Aquiles"."

Cada quien es hijo de sus obras. La libertad individual en Cervantes

Erving González Magaña

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: El personaje de Ginés de Pasamonte que aparece en la Don Quijote de la Mancha es un ejemplo de la concepción que se tiene en la primera Modernidad acerca de la individualidad. En Ginés de Pasamonte existen, de manera clara, influencias de la picaresca española del S. XVI. En especial, Cervantes recoge la idea de que el destino de cada individuo está determinado por los actos de los que cada uno es responsable de manera personal y directa, no tanto por el linaje o por la situación socioeconómica de la familia a la que pertenezca cada quien. Ginés de Pasamonte ejemplifica plenamente este ideal, puesto que no solo reconoce que su situación de forzado en una galera es resultado directo de sus acciones pasadas; sino que toma en sus manos, de una manera que parece escapársele incluso al narrador de la historia, su libertad y porvenir. De esta forma, la individualidad moderna queda plenamente asentada como punto de partida y condición de la libertad particular.

MESA 50

Salón 9 de Maestría FF

"Reflexiones sobre Ética y Justicia"

Moderador: Alberto García Salgado

Hacia una hermenéutica jurídica para cumplimiento del derecho de la salud mental en México

Erick Martínez Gutiérrez

Posgrado de Derecho, UMSNH



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



Resumen: "El presente trabajo tiene por objeto la aplicación de la hermenéutica jurídica como recurso necesario en la implementación del acompañamiento terapéutico de personas con padecimientos mentales; esto es, en personas que presentan un estado psíquico de psicosis ordinarias o locuras normalizadas.

Para llegar a nuestro objetivo, proponemos establecer un diálogo entre parte de la reforma del artículo 72 bis de Ley General de Salud 1 con la definición de la hermenéutica jurídica del filósofo Hans-George Gadamer, expuesto en su famoso libro Verdad y Método I.

En este diálogo, los planteamientos filosóficos, jurídicos y psicológicos, fundamentan el estudio interdisciplinario del derecho hacia la salud mental y su reciente implementación e importancia en la garantía de los derechos en México."

La ética es primariamente una antropología

Fernando Esau Ortiz Santana

Universidad Iberoamericana

Resumen: "Cuando se habla de Ética pensamos en las normas, leyes, usos y costumbres que regulan el comportamiento de las personas; y junto con eso, asumimos que son buenas para todas o, por lo menos, para la mayoría. En Filosofía, la Ética tiene como objeto formar juicios claros que habiliten el buen comportamiento de los individuos, faciliten sus interrelaciones, y establezcan los alcances y límites de un fin que es el bien común (que incluye al individual). Sabemos también que a lo largo de la historia se han propuesto diferentes tipos de Ética, sin embargo, no necesariamente conocemos sus principios cosmológicos, antropológicos o epistemológicos, y eso constituye un problema, pues se omite reflexionar, sobre todo, su base antropológica. Por lo anterior, vamos a retroceder unos cuantos pasos, ya que nuestra tarea no se reducirá a encontrar la mejor

axiología, sino que consistirá en dar los fundamentos de toda Ética (sin que eso signifique de tengan los mismos contenidos), a partir de una Antropología. Además, señalaré que los términos "bien común" y "bien individual" son, en última instancia, multívocos y contingentes (a disposición de la interpretación), por más que algunas teorías racionalistas quieran hacerlos pasar como unívocos y universales. En tercer lugar, daré argumentos para liberarnos de la idea de que puede haber Ética individual. Nuestra pregunta rectora en este texto será: ¿para qué queremos hacer Ética?, y para dar una posible respuesta lo dividiré en tres partes: 1) El fundamento. La Ética es primariamente una Antropología; 2) La arquitectónica. La diferencia entre ética y moral; 3) El contenido. La constitución de la moral."

Reflexiones Filosóficas sobre la Ética en la Justicia Penal: Un Enfoque Práctico para la Vida Cotidiana

Eric Rodríguez Ochoa

Universidad Autónoma de Zacatecas

Resumen: "Esta conferencia lleva por título ""Reflexiones Filosóficas sobre la Ética en la Justicia Penal: Un Enfoque Práctico para la Vida Cotidiana"", se adentra en las complejidades filosóficas que fundamentan la ética en el ámbito de la justicia penal, explorando cómo estas teorías pueden traducirse en acciones tangibles en la vida cotidiana. Desde luego, se resalta la importancia de abordar esta temática desde una perspectiva filosófica, subrayando la necesidad de un vínculo coherente entre la teoría ética y su aplicación concreta en el sistema de justicia lo cual haré un vínculo con la criminología. La presentación se sumerge en el análisis de diversas teorías éticas que han influido en la conceptualización de la justicia penal, examinando con profundidad conceptos fundamentales como la retribución, la rehabilitación y la prevención del delito desde distintas



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



perspectivas filosóficas. Además, se explora la intersección entre la filosofía y la praxis en el sistema de justicia, utilizando casos emblemáticos para ilustrar de manera palpable cómo las decisiones tomadas en este ámbito tienen repercusiones directas en la vida cotidiana y desde luego, ¿cómo se incorporan los delitos a las vidas de quienes los cometen?

En un segundo momento, de la disertación se adentrará a la discusión en torno a la pena de muerte—Kant, en “Crítica del juicio” ya nos vislumbra reflexiones sobre la pena capital— y las persistentes problemáticas sobre la pena de muerte y su fundamento moral: la libertad, humana. Se destaca cómo la filosofía puede ofrecer perspectivas enriquecedoras para abordar estos problemas, proponiendo análisis sobre el sistema penal, el nacimiento de las prisiones (Foucault) y el cruce constante con la ciencia criminológica. Tercer momento, la conclusión. Se enfatizan las reflexiones éticas clave y se piensan recomendaciones prácticas concretas, poniendo énfasis en la aplicación directa de estos principios éticos en la vida cotidiana. La ponencia aspira a proporcionar una comprensión profunda de cómo la filosofía puede no solo informar, sino también hacer un análisis a la ética en el sistema de justicia penal y ponerse en juego, con los diversos campos del conocimiento desde la sociología y, claro, la criminología.”

Los Derechos Humanos y la justicia

Francisco Raúl Matus Ramírez

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH

12:30-14:00

MESA DE CLAUSURA

Auditorio del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UMSNH

Moderador: Arturo Morales Campos

El antropocentrismo como patología de la mundanidad

Luis Tamayo Pérez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Resumen: "El Dasein, en tanto ente bio-psico-socio-mundano desarrolla patologías en sus diversos elementos, en su soma, psique, sociedad y mundo. El antropocentrismo y sus derivados —extractivismo, consumismo, soberbia científica, evasión y afán salvador— constituye una patología de la mundanidad del Dasein que, por no haber sido atendida, conduce a la humanidad hacia un colapso civilizatorio de alcance global.

En esta presentación pretendo avanzar en la comprensión de las patologías de la mundanidad antes referidas, lo cual es clave si pretendemos evitar los peores efectos de la crisis socioambiental venidera."

Vida y narración: Ferdydurke y el conflicto de la identidad

Liliana David Parra

UMSNH

Resumen: "Partiendo de la idea de que la novela es una forma de conocimiento que permite escudriñar en la “cotidaneidad” y en el “mundo de la vida”, como entendemos tales conceptos en Heidegger y Husserl, me propongo explorar en la obra Ferdydurke, del escritor Witold Gombrowicz, la relación conflictiva entre un individuo y su



Red Regional
Centro-Norte
de Investigadores
en Filosofía IF



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



identidad, estableciendo una analogía entre el “Uno” en Heidegger y el concepto de “forma” en la narrativa del novelista polaco.

A manera de un ejercicio reflexivo, pero también de interrogación frente a las formas de la identidad impuestas al individuo desde el exterior, la novela de Gombrowicz nos abre a un modo de cuestionamiento permanente, así como a una posibilidad de resistencia ante las identidades dominantes que asumimos como parte de nuestra situación existencial, o bien como un modo de ser originario.

El constante choque entre lo individual y lo colectivo permite desvelar la lucha en aquello que nos viene del exterior y lo que imaginamos como auténtico o más propio en cada “uno”. El juego que nos descubre la novela de Gombrowicz invita a la interrogación sobre aquello de lo que somos esclavos y cómo podemos intentar “rebelarnos” desde la imaginación y la narración.”

De la segregación de la ciudad a la fragmentación de los cotidiano

Salvador García Espinosa

UMSNH

Resumen: "Los conceptos de tiempo, espacio y lugar son una discusión permanente en el ámbito urbano dando lugar a diversas interpretaciones y calificaciones como dicotomía, superposición, similitud o yuxtaposición. La noción de tiempo-espacio de May y Thrift (2001) resulta útil en los procesos urbanos al destacar la interconexión y multiplicidad de tiempos-espacios.

Una característica de la ciudad actual es su fragmentación que ineludiblemente se asocia a la separación o distanciamiento social que existe de los habitantes de una ciudad, que comúnmente se denomina como segregación, entendida como la coexistencia en la ciudad de distintos grupos sociales que habitan espacios separados

entre sí. Últimamente en buena medida se ha atribuido a la inseguridad y el miedo, la fragmentación bajo la cual se ordena la ciudad en función del distanciamiento físico y social con los no iguales.

El avance tecnológico manifiesto en las transacciones financieras, así como las actuales comunicaciones de audio y video, pueden llevar a considerar que se ha conquistado al espacio. Hay quienes lo califican como la muerte del espacio ante la conquista del tiempo (Haesbaert, 2007). Esto ha traído consigo una acentuación de la dimensión temporal en la cotidianidad con la que se vive la ciudad. Desde esta perspectiva, la fragmentación de la ciudad parece incidir en la fragmentación del tiempo en la cotidianidad.

Un ejemplo evidente es la movilidad, donde los traslados cotidianos, permiten hablar no solo del confinamiento en determinados lugares; sino que también puede ocurrir en movimiento, una especie de “túnel” espacio-temporal que permite pasar por la ciudad sin vivirla. La ponencia sustenta la hipótesis de que la conformación actual de la ciudad ha generado territorios urbanos morfológicamente fragmentados, divididos y segregados que, condicionan significativamente la dimensión espacio-temporal de la vida cotidiana de los habitantes. Situación que hace suponer que la planificación de la ciudad debe considerar este aspecto como central."

El bifronte erótico de la experiencia en Sensación térmica

Adriana Sáenz Valadez

Facultad de Filosofía, UMSNH

Resumen: "Sensación térmica es una novela realizada desde un telar de cadera. La conforman varios colores, hilos que entrelazan relatos contados desde diferentes tiempos, geografías y experiencias. Tejidos que dan vida al pasado; símbolo de la existencia que está presente



EN MAESTRÍA
DE LA FILOSOFÍA
CULTURA



en las vivencias, en los recuerdos, en las canciones de la cultura popular.

A partir de exponer en la ficción de López, cómo se hilan historias, símbolos, canciones, nociones hilemórficas y normas; el objetivo de este estudio es analizar la relación entre la doble comprensión de la experiencia y las nociones sobre el amor basado en la racionalidad patriarcal.

Es un texto donde se entrecruzan los relatos. El goce y el sufrimiento se incrustan en los ojos y en el pensamiento. Materia textual que narra el decrecimiento que se teje a partir del amor patriarcal. A partir del deshilado analítico de esta narrativa, se expondrá la problemática que implica la doble comprensión de la experiencia asumida a partir de los géneros y la violencia implícita sustentada en el amor patriarcal.

Propongo realizar este estudio desde la metodología de género (Comesaña, 2005). En específico del estudio de la racionalidad patriarcal (Sáenz, 2011 y 2020), en intersección con los análisis sobre el amor romántico de bell hooks, (2021) y Chollet (2023), en entrecruce con la categoría habitus de Capdevielle (2010) (en diálogo crítico con Bordieu). A partir de dilucidar a los dos personajes protagónicos femeninos pretendo observar la relación entre este amor y las muertes simbólica y física. El primer análisis lo exponga a partir de las vivencias de Lucía. La relación entre la violencia ejercida por el padre, la maternidad violenta(da) y la influencia de ambas en las vivencias erótico-afectivas de la estudiante. Por otro, articulo a Juliana y el impacto que tuvo, en su vida erótico-afectiva, la violencia intergenérica, vivida en la infancia y la extra-genérica que se evidencia en la bifronte erotización de la experiencia. Así desde el análisis propuesto, vislumbro que la ficción representa, las relaciones manifiestas, en la vida cotidiana, donde al amor patriarcal y el

bifronte erótico de la experiencia fungen como incitadores de la muerte simbólica y física."

14:30

CLAUSURA

Auditorio del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UMSNH

- **Dr. José Alfonso Villa Sánchez. Coordinación del Coloquio**
- **Dra. Elena María Mejía Paniagua. Directora de la Facultad de Filosofía, UMSNH**
- **Dr. Bernardo E. Pérez Alvarez. Jefe del Posgrado en Filosofía, UMSNH**
- **Dr. Carlos González Di Pierro. Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas, UMSNH**