

Laura Yazmín Andrés Arredondo



ESTUDIOS: Maestría en Historia con opciones en Historia Regional Continental e Historiografía, Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

TÍTULO DEL PROYECTO: “*El devenir del concepto de la diferencia sexual en la obra de Luce Irigaray*”

Tutora del proyecto: Dra. Adriana Sáenz Valadez

El devenir del concepto de diferencia sexual de Luce Irigaray puede ser visto a través de tres momentos mediante tres de sus obras: el primero que parte de *Espéculo de la otra mujer* de 1974 (*Speculum de l'autre femme*), en el cual la diferencia sexual puede ser entendida como la omisión y al mismo tiempo la pugna por su validación y, por ende, su representación desde un referente psicoanalítico principalmente, que se fundamenta de manera filosófica; el segundo parte de la obra titulada *Ética de la diferencia sexual* de 1984 (*Éthique de la différence sexuelle*), en este texto la diferencia sexual toma un enfoque filosófico y político, sin perder de vista el referente psicoanalítico, sólo que en este momento no es el regente principal, debido a que la diferencia sexual demanda la existencia de la ética de la diferencia, y el tercer momento se observa en *Entre Oriente y Occidente* de 1999 (*Entre Orient et Occident*), en esta etapa la diferencia sexual se reflexiona desde dos referentes filosóficos, uno proveniente de la tradición occidental y el otro de la tradición oriental, el resultado de esta reflexión se inclina hacia la visualización de la noción como un producto cultural que puede incidir en la cultura del respeto por la diferencia entre mujeres y hombres, es decir la diferencia sexual es vista como la relación entre los sexos. Dichos momentos están motivado por ciertos desplazamientos teóricos en el pensamiento de la autora: movimientos en su formación lingüística y psicoanalítica, así como su acercamiento a la filosofía y al marxismo. Este entramado de relaciones teóricas, vivencian desplazamientos que surgen a partir de que la autora dialoga y cuestiona los campos del conocimiento en los que se encontraba relacionada durante la producción de su postura.

Sin dejar de lado que la diferencia sexual es una forma de pensar el cuerpo sexuado y se presenta en la sociedad como un discurso heteronormativo que excluye y no admite el reconocimiento de los sexos como una expresión de la divergencia social, como un hecho no dado, ni binario o natural. Razón por la cual se retoma el término de la diferencia sexual como un objeto de investigación teórica filosófica desde la perspectiva crítica feminista.