

## Liliana David Parra



**Estudios:** Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UMSNH, generación 2002-2006; Maestra en Filosofía de la Cultura por la UMSNH, generación 2013-2015.

**Proyecto:** El arte novelístico de Milán Kundera bajo una perspectiva fenomenológica-existencial

**Tutor del proyecto:** Carlos González Di Pierro

**Descripción:** En continuidad con la línea de investigación que inicié durante mis estudios de Maestría en Filosofía de la Cultura; esta vez, me propongo explorar el arte de la novela del escritor checo, nacionalizado francés, Milán Kundera, con la finalidad de esclarecer los puntos de coincidencia entre su narrativa y la filosofía existencialista (particularmente afín al análisis de la existencia del ser humano con base en la obra de Heidegger, *Ser y Tiempo* y concretizada en una ontología, como la obra de Sartre, *El ser y la nada*).

Al escudriñar conceptos de la filosofía existencialista encarnados en la novelística de Kundera, (en tanto que su ficción fuerza brechas de los sistemas de ideas y de la analítica existencial que -en relación al ser humano- plantearon los filósofos mencionados con antelación) será posible esclarecer de qué forma los problemas existenciales del hombre que habían estado reservados a la filosofía son recuperados y traídos a la gran prosa de Kundera.

Varios estudios –de los cuales expongo algunos casos en mi tesis de maestría (Interpretación del absurdo y la mala fe en *El túnel* de Ernesto Sábato)- advierten sobre la conexión entre filosofía y literatura y cómo ha sido fructífera sobre todo en la corriente existencialista, particularmente encarnada en novelas del siglo XX. La escuela francesa en derredor a las figuras de Sartre y de Camus ha sido la más estudiada, pero hay otros escritores contemporáneos que, como Kundera, permiten cuestionar, explorar, descubrir y comprender otras parcelas de la existencia humana.

Por ello, se vislumbra necesario estudiar cómo la filosofía y la literatura, en concreto desde la novela de Milán Kundera, han entrecruzado sus propios límites en busca de un conocimiento más profundo y rico en la tarea de aprehender la existencia del individuo

moderno. La unificación de dos lenguajes, el filosófico y el novelístico, cuando convergen en una obra de arte, ha dado origen a interesantes reflexiones.

De tal suerte que en la conjugación de dos mundos como son el de la novela y la filosofía, se podrá abordar problemáticas relativas al individuo, concretamente el de la incertidumbre del yo y su problema de identidad: la protoilusión del ser sujeto.