

## Héctor García Cornejo



**ESTUDIOS:** Licenciado y Maestro en Filosofía.

**PROCEDENCIA:** Ambos en Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Bolívar Echeverría: crítico de la modernidad y la cultura.*

**Tutor del proyecto:** Dr. Oliver Kozlarek

### DESCRIPCIÓN

La tesis consiste en una reconstrucción del discurso de Bolívar Echeverría a partir de la que se puede considerar su fase fundacional: su interpretación del discurso crítico de Marx; con esta plataforma conceptual/categorial se explora su discurso de la modernidad y, luego, su aportación más original, la teoría del cuádruple *ethé* de la modernidad capitalista. La pregunta que orienta toda la lectura de Bolívar es: ¿se conserva siempre aquella posición marxiana de discurso, o hay una etapa en la cual lo abandona para convertirse en un discurso de la cultura situado fuera de sus límites? Dicho de otro modo, ¿hay en Bolívar Echeverría una filosofía de la cultura que se pueda sostener sin el aparato conceptual de las “Tesis sobre Feuerbach” y *El capital* de Marx-Engels? Se intentará probar que no, tan relevante resulta este conjunto textual que, sin él, se viene por tierra el discurso echeverriano. A lo largo de la tesis doctoral serán incorporadas las discusiones que ya han tomado posición respecto de esta misma idea y que en un giro hiperbólico puede ser expresada con esta paráfrasis: “los echeverrianos de derecha y los echeverrianos de izquierda”, y cuyo criterio diferencial es la idea de Bolívar sobre la revolución anticapitalista. Por último, se pondrá a discusión nuestra idea sobre otros *ethé* de la modernidad capitalista, que podrían considerarse extensiones plausibles de la de Bolívar, o sea, del ethos romántico y del ethos barroco.

### COMITÉ TUTORIAL:

Dr. Oliver Kozlarek (Director), Dr. Jaime Vieyra García, Dr. Miguel Ángel Urrego Ardila.